

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології

Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЛІТЕРАТУРНА ТВОРЧИСТЬ ЯК СКЛАДОВА
ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛЯ**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Освітня кваліфікація: Магістр середньої освіти за предметною спеціальністю
Середня освіта (Українська мова і література)

Професійна кваліфікація: Вчитель-магістр української мови і літератури закладу загальної
середньої освіти

Затверджено на засіданні
кафедри української літератури
Протокол №1 від “26” серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Літературна творчість як складова педагогічної майстерності вчителя
Викладач (-і)	проф. Деркачова Ольга Сергіївна
Контактний телефон викладача	0671556730
E-mail викладача	olha.derkachova@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?
Консультації	Очні консультації Онлайн консультації: створені групи у вайбері (за потребою студента)
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Дисципліна спрямована на розвиток літературно-творчої майстерності майбутнього вчителя як важливого компонента його професійної діяльності. У межах дисципліни розглядаються теоретичні основи літературної творчості, психологія творчого процесу, а також технологія сторітелінгу як ефективний інструмент навчання і виховання. Значна увага приділяється практиці творчого письма, формуванню навичок професійної рефлексії та створенню авторського освітнього контенту. Дисципліна сприяє розвитку креативності, образного мислення, здатності до педагогічної імпровізації. Здобувачі освіти набувають умінь використовувати літературну творчість як засіб педагогічного впливу, мотивації та формування ціннісних орієнтацій учнів.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Мета вивчення дисципліни</u> - полягає у формуванні у майбутніх учителів здатності ефективно використовувати художнє слово у педагогічній діяльності; розвивати творчі та креативні здібності як власні, так і учнів; застосовувати різні жанри педагогічного тексту для навчання та виховання; використовувати сторітелінг та авторські тексти як інструмент мотивації, формування цінностей та педагогічного впливу; підвищувати рівень мовленнєвої культури та професійної комунікації.</p> <p><u>Основні цілі</u> - ознайомлення з теорією літературної творчості; формування педагогічної рефлексії; впровадження сторітелінгу в освітній процес; розвиток мовленнєвої та комунікативної культури; сприяння творчому самовираженню та креативності</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні завдання та практичні проблеми у своїй галузі у процесі професійної діяльності або навчання</p> <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК-1. Здатність до застосування знань у практичних ситуаціях професійної діяльності.</p> <p>ЗК-2. Здатність до здійснення науково-педагогічних досліджень, розроблення проєктів та генерування нових ідей у галузі освіти.</p> <p>ЗК-4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і її реалізації в професійній діяльності.</p> <p>СК-1. Здатність застосовувати знання із літературознавства та мовознавства для вирішення професійних завдань, вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>СК-2. Уміння поглиблювати теоретичні та практичні знання з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін, здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.</p> <p>СК-10. Здатність застосовувати на практиці знання про принципи, методи та прийоми</p>	

аналізу художнього тексту.

СК-12. Здатність до усвідомлення національно-світоглядного, художньо-виховного, творчо-розвивального потенціалу української мови та літератури, вміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості освітнього процесу, формувати національно свідому особистість.

ПР-03. Використовує сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості викладання і навчання української мови й літератури, демонструє вміння практичного застосування педагогічних інновацій у професійній діяльності.

ПР-04. Здійснює науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, демонструє вміння класифікувати, упорядковувати й узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей здобувачів освіти.

ПР-06. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки й обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного і змішаного навчання тощо.

ПР-07. Володіє методикою розробки освітніх проектів, аналізує спроможність управління процесом їх упровадження, прогнозує очікувані результати.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
семестр		курс	Вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Теоретичні основи літературної творчості	1	2	5
Тема 2. Літературна творчість у діяльності вчителя	1	2	5
Тема 3. Психологія творчого процесу та розвиток креативності педагога	2	2	5
Тема 4. Сторітелінг у сучасному світі.	2	2	15
Тема 5. Сторітелінг у діяльності педагога	2	4	20
Тема 6. Сторітелінг та ШІ.	2	2	5
Тема 7. Творчість та академічна доброчесність	2	2	5
ЗАГ.	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Залік, максимальна оцінка – 100 балів. Оцінка включає: 50 балів – оцінка за практичні заняття 25 балів – контрольна робота 20 балів – самостійна робота 5 балів – неформальна освіта
Вимоги до	Контрольна робота, що складається з теоретичного, практичного та

письмових робіт	<p>творчого завдань, - 25 балів (теоретичне – 5 б., практичне – 5 б., творче - 15 б.).</p> <p>На денній форм навчання контрольна робота виконується на передостанньому практичному занятті.</p> <p>На заочній формі навчання пишеться за п'ять днів до завершення сесії.</p> <p><u>Критерії оцінювання контрольної роботи:</u></p> <p><u>Теоретичне питання (макс 5 балів):</u> повністю розкрито питання, визначено чітко терміни та поняття, наведено відповідні приклади.</p> <p><u>Практичне питання (макс. 5 балів):</u> повністю розкрито питання, що демонструє вміння застосовувати набуті теоретичні знання</p> <p><u>Творче завдання (макс 15 балів):</u> власні інтепретації, роздуми та осмислення вивченого матеріалу</p> <p><u>Зразок контрольної роботи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Візуальний сторітелінг 2. Квест-історія: приклади та аналіз. 3. Написати монолог від імені Колобка (казка «Колобок»)
Семінарські заняття	<p>Оцінюється робота над тематичними розділами упродовж семестру за 5-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів (50) за практичні заняття розраховується електронним журналом https://webportal.pnu.edu.ua/ автоматично.</p> <p>Критерії оцінювання усних відповідей на практичних заняттях:</p> <p>«відмінно» (5 балів) - зміст відповіді повністю відповідає питанню, думки викладаються логічно та послідовно, приклади доречні, висновки обґрунтовані. Знання та вміння використовувати лекційний матеріал та додаткову літературу. Власне бачення проблеми. Дотримання правил академічної доброчесності.</p> <p>«добре» (4 бали) – зміст відповіді фактично відповідає окресленим питанням, приклади доречні, але не завжди чіткі та послідовні. Висновки не завжди обґрунтовані. Не завжди є власне бачення проблеми. Дотримання правил академічної доброчесності.</p> <p>«задовільно» (3 бали) - зміст частково відповідає питанню, наведені приклади невдалі або не завжди є доречними, висновки практично відсутні. Немає власного бачення проблеми. Дотримання правил академічної доброчесності.</p> <p>«незадовільно» (2 бали) - зміст відповіді не відповідає питанню або відповіді немає взагалі. Порухення правил академічної доброчесності.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Система оцінювання успішності передбачає три етапи контролю.</p> <p>Перший – це поточний контроль, який має на меті регулярно оцінювати розуміння та освоєння навчального матеріалу студентами з даного курсу. В рамках цього контролю оцінюється якість виконання практичних, творчих і пошукових завдань, які включають аудиторну і позааудиторну роботу, а також здатність усно або письмово відтворювати навчальний матеріал. Важливою частиною поточного контролю є перевірка.</p> <p>Критерії оцінювання самостійної роботи (макс. 20 балів): виконання зазначених завдань самостійної роботи у повному обсязі, враховується творчий підхід та оригінальність вирішення завдань.</p> <p>Другий етап – модульний контроль, призначений для оцінки ступеня засвоєння студентами певної частини навчального матеріалу, що формує окремий навчальний модуль. Під час модульного контролю студенти виконують контрольну роботу, яка включає різноманітні тестові завдання для перевірки їхньої теоретичної підготовки та їхню здатність вирішувати практичні</p>

	<p>завдання.</p> <p>Третім етапом є підсумковий контроль, який включає тестову перевірку рівня засвоєння студентами теоретичного матеріалу з курсу в системі дистанційного навчання.</p> <p>Студенти з низьким рівнем успішності (менше 50 б.) мають право перездати певні теми під час консультацій до початку талону №2.</p>
Підсумковий контроль	<p>Формою контролю є залік, який виставляється автоматично е-журналом на останньому практичному занятті за результатами накопичення балів упродовж семестру.</p>

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: виконуються студентами самостійно з дотриманням принципів академічної доброчесності.

Академічна доброчесність: списування під час контрольних робіт заборонено. Студенти мають дотримуватися «Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 2)» <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

Відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим, пропущені заняття з поважної причини відпрацьовуються. Студенти, які не набрали 50 балів за результатами підсумкового контролю за талонами №2 і №3, мають право пройти цей курс повторно, відповідно до «Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (Редакція 4)»

<https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-povtorne-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ects-v-umovakh-ects.pdf>

Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають самостійно опрацювати навчальний матеріал і здати всі види контролю, відповідно до «Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»

https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf

Неформальна освіта регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3)»

https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf

Студентам рекомендується пройти **курс** «Storytelling: пізнавально, цікаво, захопливо!»



За наявності сертифікату студент отримає додаткові 5 балів до загальної кількості балів.

8. Рекомендована література

Основна

- Булгакова І. Storytelling. Історії, які навчають. Межова, 2022. 88 с.
Зінссер В. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. Київ: Наш формат, 2019. 288 с.
Йогансен М. Як будується оповідання. 2019. 128 с.
Кемпбел Е., Аултон Г. Кілька рядків щодня. Київ: ArtHuss, 2020.
Холл К. Сторітелінг, який не залишає байдужим. Київ: YakabooPublishing, 2022. 240 с.

Додаткова

- Борг Дж. Мистецтво говорити. Харків: Фабула, 2020. 234 с.
Вендінг Ч. 250 фішок, що їх має знати письменник. Харків: Фабула, 2019. 160 с.
Гаврилов С. Всі крапки над «І»сторією. Київ: Rabulum, 2019. 296 с.
Гілберт Е. Велика магія. Творче життя без страху. Львів: ВСЛ, 2017. 254 с.
Елліс Е. Дитяча книга про дорослу ілюстрацію. Київ: ArtHuss, 2024. 256 с.
Сейтуа М. Код творчості. Київ: ArtHuss, 2023. 320 с.
Снайдер Б. Врятуйте кицьку. Харків: Vivat, 2021. 240 с.
Слободянюк Е. Storytelling наше все. Сто історій для життя, бізнесу і майбутнього. Креативна агенція «Артіль», 2025. 300 с.
Деркачова О. Мистецтво сторітелінгу у професійній підготовці майбутніх вчителів. Українські студії в європейському контексті: зб. наук. пр. 2022. №5. С. 151-156.

Викладачка: проф. Деркачова Ольга Сергіївна