КАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Стилістичні засоби текстотворення

1. Загальна інформація			
Спеціальність	А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)		
Освітня програма	Середня освіта (українська мова і література)		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма здобуття освіти	денна		
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*		
Курс (рік навчання)	2		
Семестр	денна — 3		
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 3 кред. ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	12	—
	практичні заняття / семінарські заняття	18	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—
Форма підсумкового контролю	*екзамен*		
Кафедра	Кафедра української мови		
Викладач (-і)	Стефурак Роксолана Іванівна		
Контактний телефон викладача	0502670805		
E-mail викладача	roxolana_orest@ukr.net		
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/00bb7a93a44d81b34320		
Консультації	Середа, 15:30 - 16:30		
2. Мета навчальної дисципліни			
Метою навчальної дисципліни є: Метою викладання навчальної дисципліни «Стилістичні засоби текстотворення» є формування у студентів умінь і навичок творити оригінальний текст у різних стилях. Завдання (цілі): – ознайомлення студентів з основними поняттями та категоріями стилістики і текстотворення; – вироблення вмінь і навичок визначати стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах усіх стилів; – ознайомлення зі стилістичними прийомами і способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови; – закріплення стилістичних навичок за допомогою конструювання стилістично довершеного тексту; –оволодіння текстотворенням в усіх функціональних стилях, підстилях і жанрах.			
3. Тематика навчальної дисципліни			
Текст як об'єкт лінгвостилістичного аналізу			
Лексико-фразеологічні засоби текстотворення			
Словотвірні та морфологічні засоби текстотворення			
Синтаксичні засоби текетотворення			
Композиційно-смислова організація тексту			
Стилістичні засоби художнього текстотворення			
Тропи як засоби формування образності тексту			
Засоби когезії та когерентності тексту			
Стилістична організація текстів різних функціональних стилів			
Комплексний стилістичний аналіз і текетотворення			

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	0
	практичні / семінарські	20
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	10
	колоквіум	10
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*екзамен*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами грунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnosti-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Бабій І. О., Голянич М. І., Стефурак Р. І. Словник лінгвістичних термінів: лексикологія, фразеологія, лексикографія. 2-ге вид, виправ. і доповнен. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2024. 336 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/18944 2. Іванишин Н., Стефурак Р., Пітель В. Національний проєкт: пишемо есе : методичні матеріали для вчителів / Блажко М. та ін. URL: https://essay.nus.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/upd_metodychni_materialy_dlya_vchyteliv.pdf (дата звернення: 06.02.2024). 3. Іванишин Н., Стефурак Р., Пітель В. Національний проєкт: пишемо есе : робочі аркуші / Блажко М. та ін. URL: https://essay.nus.org.ua/wp-content/uploads/2024/11/robochi-arkushi-dlya-uchnivstva-1.pdf (дата звернення: 07.12.2024). 4. Лінгвістичний аналіз тексту: словник термінів / Голянич М.І., Іванишин Н.Я., Ріжко Р.Л., Стефурак Р.І. / за ред. М.І.Голянич. Івано-Франківськ: Сімик, 2012. 392 с. 5. Мацько Л. І. Стилістика української мови: підручник Л. І. Мацько, О. М. Сидоренко, О. М. Мацько. Київ : Вища школа, 2003. С. 7-302. 6. Пономарів О. Д. Стилістика сучасної української мови: підручник О. Д. Пономарів. [3-тє вид., перероб. і допов.] Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2000. С. 5-18. 7. Стефурак Р. І. Архітектоніка художнього есе. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. № 2 (205), 2023. С. 194 – 199. 8. Стефурак Р.І. Лексико-семантичний контраст в поетичному тексті Богдана Томенчука. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика Том 32 (71), № 2. 2021. С. 62–66. http://philol.vernadskyjournals.in.ua/33-72-4 9. Стефурак Р. І. Естетична функція асоціонімів у тексті есе Юрія Андруховича. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. 2024. № 2 (361). С. 71–77. http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vphil/article/view/1016/1021 10. Художній текст – слово – образ: лінгвостилістичний аспект : монографія / [М. І. Голянич та ін.] ; за редакцією М. І. Голянич. Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 408 с.

Додаткова література

1. Стефурак Р.І. Тропи як засоби семантизації макрообразу «війна» в поетичному тексті Богдана Томенчука. Культура слова. № 104. 2026. С. 77-85. 2. Стефурак Р.І. Внутрішня форма слова як «ретранслятор» етноментальної інформації в художньому тексті Василя Стефаника. Василь Стефаник: лінгвістичні нариси: колективна монографія / за ред. та упоряд. професора М. П. Брус. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2026. С. 286-296. 3. Голянич М. І. Проспективний характер ключового слова у художньому тексті Василя Стефаника. Василь Стефаник: інтерпретації / за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. С. 581–589. 3. Голянич М.І. Особливості актуалізації значень формально тавтологічних висловлень у діалектному дискурсі. / Прикарпатський

вісник НТШ. Слово. № 19 (71). Вид. Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 345 – 355. 4. Голянич М. І. ЕВФЕМІЗМИ В АКТУАЛІЗАЦІЇ ПРАГМАТИЧНИХ КОМПОНЕНТІВ ЗНАЧЕННЯ В ДІАЛЕКТНОМУ ДИСКУРСІ. Закарпатські філологічні студії. Вип. 34. Т. 1. 2024. № 2 (361). С. 18–25. http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/34/part_1/5.pdf 5. Голянич М. Внутрішньоформна ключова номінація в інтегруванні змісту новели Марка Черемшини «Писанки». Прикарпатський вісник НТШ. Слово: наук. журнал / гол. ред. В. М. Мойсишин. Івано-Франківськ, 2024.№ 20(72). С. 140-151.
Додаткові електронні ресурси
1. Іванишин Н., Стефурак Р. Формування комунікативної компетенції учнів у процесі лінгвостилістичного аналізу тексту. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 97, том 1, 2026. С. 333 – 339. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/97_2026/part_1/50.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-1-48 2. Стефурак Роксолана, Мельник Ірина. Мовні засоби реалізації інтертекстуальності в поетичному тексті Богдана Томенчука. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві й лінгвістиці». 28 березня. Київ , 2025. С. 200-202. https://fileview.ukr.net/?url=https%3A%2F%2Fmail.ukr.net%2Fapi%2Fpublic%2Ffile_view%2Flist%3Ftoken%3DO4p6gBC5FtHaYll2n4fiWsHjdohIjpmZS9INdDdvDo6%26r%3D1742919798731&default_mode=view&lang=uk&mlid=0#start=0 3. Іванишин Н.Я., Стефурак Р.І. Семантико-стилістичні параметри запозичень у художньому тексті Степана Процюка "Руки і сльози". Вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2025. № 72. С. 48-51. URL: http://vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v72/13.pdf. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.72.11

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни https://eqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/a4-op-so-ukr-mova-i-lit-mag-2026.pdf

Викладач **Стефурак Роксолана Іванівна**