МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Факультет філології
Кафедра української мови

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Стилістичні засоби текстотворення»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (українська мова і література)»
Спеціальність «А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)»
Галузь знань «А Освіта»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Стилістичні засоби текстотворення» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «А Освіта», спеціальності «А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)» за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (українська мова і література)».

Розробник: Стефурак Роксолана Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Деркачова Ольга Сергіївна

Схвалено на засіданні кафедри української мови

протокол 1 від 26.08.26

Завідувач кафедри _____

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету філології

протокол 1 від 26.08.26

Голова науково-методичної ради _____

Затверджено

Директор / декан _____

2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Стилістичні засоби текстотворення
ПІБ	Стефурак Роксолана Іванівна
Контактний телефон викладача	0502670805
E-mail викладача	roxolana_orest@ukr.net
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	денна — 3 кред. ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	2
Семестр	денна — 3
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/00bb7a93a44d81b34320
Графік консультацій	Середа, 15:30 - 16:30

2. Передумови навчальної дисципліни

Перед вивченням дисципліни "Стилістичні засоби текстотворення" здобувачі освіти мають мати базові знання зі стилістики та сучасної української мови, а також засвоїти освітні компоненти першого року навчання, як от: Іноземна мова за професійним спрямуванням, Сучасні освітні технології, Теоретико-прагматичні аспекти лінгвістики, Актуальні проблеми сучасної української мови: текстоцентричний аспект.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Стилістичні засоби текстотворення» є важливою для формування професійної компетенції студентів, які здобувають магістерський рівень освіти, оскільки вміння творити оригінальний текст у різних стилях є завершальним етапом становлення професіограми фахівця в царині рідного слова. Сьогодні кваліфікований учитель-словесник повинен мати високу загальну й мовну культуру, уміти спілкуватися з людьми творчо, висловлюватися цікаво, логічно й виразно, досконало володіти лексичним, фразеологічним, термінологічним багатством мови, що можливо тільки за умови глибокого вивчення рідної мови і навиків застосовувати ці знання при різностильовому текстотворенні. Засвосні знання та уміння з дисципліни «Стилістичні засоби текстотворення» є основою для ефективної роботи вчителя-словесника та викладача ЗВО різних рівнів акредитації.

4. Мета навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Стилістичні засоби текстотворення» є формування у студентів умінь і навичок творити оригінальний текст у різних стилях.

Завдання (цілі):

– ознайомлення студентів з основними поняттями та категоріями стилістики і текстотворення;

– вироблення вмінь і навичок визначати стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах усіх стилів;

– ознайомлення зі стилістичними прийомами і способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови;

– закріплення стилістичних навичок за допомогою конструювання стилістично довершеного тексту;

–оволодіння текстотворенням в усіх функціональних стилях, підстилях і жанрах.

5. Програмні компетентності та результати навчання
Інтегральна компетентність
Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.
Загальні компетентності
ЗК-9. Здатність дотримуватись норм культури спілкування державною українською мовою та іноземною мовою.
Фахові (спеціальні) компетентності
ФК-1. Здатність застосовувати знання із літературознавства та мовознавства для вирішення професійних завдань, вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень. ФК-6. Здатність використовувати сучасні методи й технології навчання української мови і літератури, володіти методикою розвитку мовленнєвої компетенції здобувачів середньої освіти. ФК-10. Здатність застосовувати на практиці знання про принципи, методи та прийоми аналізу художнього тексту. ФК-12. Здатність до усвідомлення національно-світоглядного, художньо-виховного, творчо-розвивального потенціалу української мови та літератури, вміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості освітнього процесу, формувати національно свідому особистість.
Програмні результати навчання
ПРН 2. Усвідомлює специфіку предметної області, орієнтується в різних лінгвістичних напрямах і школах, літературних напрямах і течіях, критично осмислює історичні надбання та новітні досягнення мовознавчої і літературознавчої науки. ПРН 3. Використовує сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості викладання і навчання української мови й літератури, демонструє вміння практичного застосування педагогічних інновацій у професійній діяльності. ПРН 6. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки й обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного і змішаного навчання тощо. ПРН 7. Володіє методикою розробки освітніх проєктів, аналізує спроможність управління процесом їх упровадження, прогнозує очікувані результати. ПРН 9. Володіє мовленнєвою компетентністю з української та іноземної мов задля ефективної міжкультурної комунікації і підвищення професійного рівня, володіє методикою формування мовленнєвої компетенції здобувачів освіти. ПРН 14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та вміння формувати її в учнів.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	12	—
практичні заняття / семінарські заняття	18	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекцій	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекцій	практ. сем.	лаб.	самост. робота	разом
Текст як об`єкт лінгвостилістичного аналізу	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Лексико-фразеологічні засоби текстотворення	2	4	0	6	12	—	—	—	—	—
Словотвірні та морфологічні засоби текстотворення	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Синтаксичні засоби текстотворення	2	2	0	6	10	—	—	—	—	—
Композиційно-смислова організація тексту	2	0	0	6	8	—	—	—	—	—
Стилістичні засоби художнього текстотворення	2	0	0	6	8	—	—	—	—	—
Тропи як засоби формування образності тексту	0	2	0	6	8	—	—	—	—	—
Засоби когезії та когерентності тексту	0	2	0	6	8	—	—	—	—	—
Стилістична організація текстів різних функціональних стилів	0	2	0	6	8	—	—	—	—	—
Комплексний стилістичний аналіз і текстотворення	0	2	0	6	8	—	—	—	—	—
Разом	12	18		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Текст як об`єкт стилістичного аналізу	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Лексичні засоби текстотворення	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Тропи як засоби формування образності тексту	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Фразеологічні та паремійні засоби текстотворення	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)

Словотвірні та морфологічні засоби текстотворення	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Синтаксичні засоби текстотворення	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Засоби когезії та когерентності тексту	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Стилістична організація текстів різних функціональних стилів	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Комплексний стилістичний аналіз і текстотворення	Наукова дискусія, бесіда, демонстрація презентацій, схем, інфографіки, відеоматеріалів, лінгвістичних карт чи структурних моделей тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Тема 1. Текст як основна одиниця стилістичної організації мовлення — 3 год. Завдання: • опрацювати наукову літературу про текст; • законспектувати основні підходи до визначення тексту; • укласти порівняльну таблицю текстових категорій; • визначити співвідношення понять текст — дискурс — висловлення. Продукт: аналітична таблиця + короткий термінологічний словник. Тема 2. Когезія, когерентність і цілісність тексту — 3 год. Завдання: • опрацювати наукові джерела; • зіставити поняття когезії та когерентності; • дібрати приклади різних типів зв`язності; • проаналізувати засоби зв'язку в одному тексті. Продукт: схема «Механізми текстової зв'язності». Тема 3. Стилістична домінанта тексту — 3 год. Завдання: • опрацювати поняття стилістичної домінанти; • визначити домінантні засоби у 2–3 текстах; • з`ясувати взаємодію домінанти з авторською інтенцією. Продукт: аналітичний коментар до тексту. Тема 4. Стильова маркованість мовних одиниць — 3 год. Завдання: • систематизувати стилістично марковану лексику; • визначити функціонально-стильове забарвлення мовних одиниць; • проаналізувати контекстуальну зміну стилістичного значення. Продукт: картотека стилістично маркованих одиниць. Тема 5. Лексична організація художнього тексту — 3 год. Проаналізувати: • ключові слова; • тематичні ланцюжки; • синонімічні ряди; • повтори; • антонімічні опозиції; • оцінну лексику. Продукт: «лексична карта» тексту. Тема 6. Тропи як засоби текстотворення — 3 год. На матеріалі одного художнього твору дослідити: • метафори; • епітети; • порівняння; • метонімію; • персоніфікацію; • перифрази; • іронію. Продукт: таблиця «Троп — контекст — функція — стилістичний ефект». Тема 7. Фразеологічні засоби текстотворення — 3 год. Завдання:	аналіз і синтез; систематизація; класифікація; схема; лексична карта тексту; тропеїчна карта тексту.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)

				• дібрати фразеологізми з сучасних текстів; • визначити їхні стилістичні функції; • проаналізувати трансформовані фразеологізми; • визначити роль фразеології у створенні авторської образності. Продукт: фразеологічна картотека + аналітичний коментар. Тема 8. Словотвірні засоби стилістичної організації тексту — 3 год. Дослідити: • оказіоналізми; • авторські неологізми; • експресивні суфікси; • словотвірну гру; • стилізацію. Продукт: мінідослідження «Авторський словотвір як засіб текстотворення». Тема 9. Морфологічні засоби текстотворення — 3 год. Проаналізувати: • часові форми дієслова; • видо-часові форми; • займенники; • категорію числа; • категорію роду; • модальні значення граматичних форм. Продукт: морфологічно-стилістичний коментар. Тема 10. Синтаксична організація тексту — 3 год. Дослідити функціонування: • паралелізму; • анафори; • епіфори; • градації; • парцеляції; • інверсії; • еліпсису; • риторичних конструкцій. Продукт: «синтаксичний портрет» вибраного тексту. Тема 11. Заголовок як засіб текстотворення — 3 год. Дослідити: • інформативні заголовки; • метафоричні; • інтригувальні; • цитатні; • заголовки-питання; • заголовки-оцінки. Продукт: класифікація заголовків + аналіз 20 прикладів. Тема 12. Абзац і композиційна організація тексту — 3 год. Завдання: • визначити функції абзаців; • встановити мікротеми; • проаналізувати композиційну структуру; • визначити способи переходу між тематичними блоками. Продукт: композиційна схема тексту. Тема 13. Інтертекстуальність як засіб текстотворення — 3 год. Дослідити: • цитату; • алюзію; • ремінісценцію; • прецедентний текст; • пародію; • стилізацію.

Продукт: картотека інтертекстуальних елементів із поясненням їхніх функцій. Тема 14. Мовна гра в сучасному тексті — 3 год. Проаналізувати мовну гру на матеріалі сучасної української літератури, медіа або реклами. Продукт: міні-дослідження «Мовна гра як механізм створення стилістичного ефекту». 15. Власне текстотворення — 12 годин Створити власний текст із використанням заздалегідь визначених засобів: • метафори; • повтору; • парцеляції; • синтаксичного паралелізму; • фразеологізмів; • стилістично маркованої лексики. Продукт: авторський текст + його стилістичний паспорт. Тема 16. Формування текстотворчих умінь учнів — 3 год. Розробити систему вправ на: • створення тексту; • редагування; • трансформацію; • стилістичний вибір; • використання тропів; • забезпечення зв'язності. Продукт: комплекс із 8–10 вправ. Тема 17. Цифрові та медійні тексти в навчанні стилістики — 3 год. Проаналізувати особливості: • новинного тексту; • допису в соціальних мережах; • блогу; • рекламного тексту; • заголовків онлайн-медіа. Продукт: навчальний кейс для учнів старшої школи.			
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Індивідуальне дослідження «Стилістичні засоби текстотворення в сучасному українському тексті» Обсяг роботи: орієнтовно 10–15 сторінок. Магістрант самостійно обирає один аспект дослідження. Теми: 1. Метафоричпа організація сучасного українського художнього тексту. 2. Лексичний повтор як засіб текстотворення. 3. Синонімія як механізм когезії тексту. 4. Антонімічні опозиції в сучасному публіцистичному тексті. 5. Оказіоналізми як засіб авторської стилізації. 6. Фразеологічна трансформація в сучасному медійному дискурсі. 7. Парцеляція як засіб експресивного текстотворення. 8. Синтаксичний паралелізм у художньому тексті. 9. Стилістичний потенціал заголовків сучасних українських медіа. 10. Інтертекстуальність як засіб формування смислової структури тексту. 11. Мовна гра в сучасній українській комунікації. 12. Стилістичні засоби репрезентації авторської модальності. 13. Засоби когезії в медійному тексті. 14. Стилістичні засоби переконування в публіцистичному тексті. 15. Стилістична трансформація тексту як вид навчальної діяльності учнів.	Форми індивідуального завдання: індивідуальне дослідницьке завдання; науково-дослідницький проєкт; лінгвостилістичний аналіз текстового матеріалу; презентація результатів дослідження; методична розробка (для теми, пов'язаної з навчанням учнів). Методи виконання індивідуального завдання Загальнонаукові методи: аналіз і синтез; систематизація; класифікація.	ПРН 3, ПРН 6, ПРН 9, ПРН 14	A–F (100–1)

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Форма підсумкового контролю	екзамен
Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	0

практичні / семінарські	20
лабораторні	
індивідуальне завдання	10
контрольна робота	10
самостійна робота	10
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
екзамен	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnosti-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

9. Рекомендована література

Основна література

1. 1. Бабій І. О., Голянич М. І., Стефурак Р. І. Словник лінгвістичних термінів: лексикологія, фразеологія, лексикографія. 2-ге вид., виправ. і доповнен. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2024. 336 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/18944 2. Іванишин Н., Стефурак Р., Пітель В. Національний проєкт: пишемо есе : методичні матеріали для вчителів / Блажко М. та ін. URL: https://essay.nus.org.ua/wp-content/uploads/2024/01/upd_metodychni_materialy_dlya_vchyteliv.pdf (дата звернення: 06.02.2024). 3. Іванишин Н., Стефурак Р., Пітель В. Національний проєкт: пишемо есе : робочі аркуші / Блажко М. та ін. URL: https://essay.nus.org.ua/wp-content/uploads/2024/11/robochi-arkushi-dlya-uchnivstva-1.pdf (дата звернення: 07.12.2024). 4. Лінгвістичний аналіз тексту: словник термінів / Голянич М.І., Іванишин Н.Я., Ріжко Р.Л., Стефурак Р.І. / за ред. М.І.Голянич. Івано-Франківськ: Сімик, 2012. 392 с. 5. Мацько Л. І. Стилістика української мови: підручник Л. І. Мацько, О. М. Сидоренко, О. М. Мацько. Київ : Вища школа, 2003. С. 7-302. 6. Пономарів О. Д. Стилістика сучасної української мови: підручник О. Д. Пономарів. [3-тє вид., перероб. і доповн.] Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2000. С. 5-18. 7. Стефурак Р. І. Архітектоніка художнього есе. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. № 2 (205), 2023. С. 194 – 199. 8. Стефурак Р.І. Лексико-семантичний контраст в поетичному тексті Богдана Томенчука. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика Том 32

(71). № 2. 2021. С. 62–66. http://philol.vernadskyjournals.in.ua/33-72-4 9. Стефурак Р. І. Естетична функція асоціонімів у тексті есе Юрія Андруховича. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. 2024. № 2 (361). С. 71–77. http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vphil/article/view/1016/1021 10. Художній текст – слово – образ: лінгвостилістичний аспект : монографія / [М. І. Голянич та ін.] ; за редакцією М. І. Голянич. Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 408 с.

Додаткова література

1. 1. Стефурак Р.І. Тропи як засоби семантизації макрообразу «війна» в поетичному тексті Богдана Томенчука. Культура слова. № 104. 2026. С. 77-85. 2. Стефурак Р.І. Внутрішня форма слова як «ретранслятор» етноментальної інформації в художньому тексті Василя Стефаника. Василь Стефаник: лінгвістичні нариси: колективна монографія / за ред. та упоряд. професора М. П. Брус. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2026. С. 286-296. 3. Голянич М. І. Проспективний характер ключового слова у художньому тексті Василя Стефаника. Василь Стефаник: інтерпретації / за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. С. 581–589. 3. Голянич М.І. Особливості актуалізації значень формально тавтологічних висловлень у діалектному дискурсі. / Прикарпатський вісник НТШ. Слово. № 19 (71). Вид. Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 345 – 355. 4. Голянич М. І. ЕВФЕМІЗМИ В АКТУАЛІЗАЦІЇ ПРАГМАТИЧНИХ КОМПОНЕНТІВ ЗНАЧЕННЯ В ДІАЛЕКТНОМУ ДИСКУРСІ. Закарпатські філологічні студії. Вип. 34. Т. 1. 2024. № 2 (361). С. 18–25. http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/34/part_1/5.pdf 5. Голянич М. Внутрішньоформна ключова номінація в інтегруванні змісту новели Марка Черемшини «Писанки». Прикарпатський вісник НТШ. Слово: наук. журнал / гол. ред. В. М. Мойсишин. Івано-Франківськ, 2024.№ 20(72). С. 140-151.

Додаткові електронні ресурси

1. 1. Іванишин Н., Стефурак Р. Формування комунікативної компетенції учнів у процесі лінгвостилістичного аналізу тексту. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 97, том 1, 2026. С. 333 – 339. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/97_2026/part_1/50.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-1-48 2. Стефурак Роксолана, Мельник Ірина. Мовні засоби реалізації інтертекстуальності в поетичному тексті Богдана Томенчука. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Філософія мови та нові тенденції в перекладознавстві й лінгвістиці». 28 березня. Київ : 2025. С. 200-202. https://fileview.ukr.net/?url=https%3A%2F%2Fmail.ukr.net%2Fapi%2Fpublic%2Ffile_view%2Flist%3Ftoken%3DO4p6gBC5FfHaYll2n4fiWsHjdohIjpmZS9INdDdvDRABYlRxKXFLAFgwca6APmhqxdtfIlsx0PGU1mFoVUHvowN3uCvTAoM3HmXg4EY_b__L%3A56FGEA8nAMC1f-o6%26r%3D1742919798731&default_mode=view&lang=uk&mlid=0#start=0 3. Іванишин Н.Я., Стефурак Р.І. Семантико-стилістичні параметри запозичень у художньому тексті Степана Процюка “Руки і сльози”. Вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2025. № 72. С. 48-51. URL: http://vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v72/13.pdf. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.72.11

Викладач Стефурак Роксолана Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови