

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури
<b>Викладач (-і)</b>	Баран Євген Михайлович
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-60-74
<b>Е-mail викладача</b>	evgen23@i.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Давня українська література охоплює вісім століть (XI-XVIII ст.) із тисячолітньої історії українського письменства. За той час звелася, зміцніла і розвалилася Київська Русь; монголо-татарське нашествя доруйнувало колись славні міста, а коли відкотилося назад на схід, натомість без спротиву на прадавні українські землі прийшли литовські князі; згодом Річ Посполита оволоділа ними, але вже козацтво стало на оборону, воювало і проти шляхти, і проти татар та турків, що з півдня терзали Україну; ці благодатні для життя території потрясли визвольні війни і грандіозні повстання, аж поки російські царі не перетворили їх на прибуткову колонію, приєднавши за згоди безвольних гетьманів до неозорих просторів в північній імперії. На тлі цього бурхливого історичного життя України розвивалася писемна словесна творчість, переживаючи то піднесення, то занепадаючи у загальмований сон, то відроджуючись і з новою силою розквітаючи жанрами, сюжетами, яскравими творіннями та літературними іменами. Тому-то давньоукраїнський літературний процес виявився неоднорідним, неоднозначним, часом парадоксальним, а проте цілком гідним рівня європейських літератур.</p> <p>Викладання курсу передбачає також зв'язок між вивченням основних питань з історії літератури та практичною роботою майбутніх учителів-філологів, заохочення бажань студентів особисто інтегруватися у творчу розробку питань з історії літератури.</p> <p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.</p> <p>Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Мета курсу</b> – дати студентам певну суму знань з історії української літератури X-XVIII ст., висвітлити на їх основі найбільш типові явища і факти тогочасного літературного життя і процесу, показати гуманістичний пафос літератури, використання її кращих здобутків письменниками XIX-XXI ст.</p> <p><b>Основними цілями курсу є:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• донести знання про визначні здобутки літературного процесу X-XVIII ст., шляхи</li> </ul>	

формування та розвитку жанрово-стильової структури;

- розкрити модель фольклорно-літературних взаємин, стосунки літератури та суспільнополітичного розвитку;
- навчити студентів аналізувати давньоукраїнські літературні тексти, засвоївши специфіку медієвістичних творів;
- домогтися самостійного опрацювання студентами текстів давньоукраїнських творів за оригіналом; залучати студентів до активного наукового пошуку, до участі в наукових студентських конференціях.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

##### **Загальні компетентності:**

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

##### **Фахові компетентності:**

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).

ФК 18. Здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності

##### **Програмні результати навчання:**

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
	90
лекції	16 (14 заочн.ф.н.)
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30 (10 заочн.ф.н.)
самостійна робота	44 (66 заочн.ф.н.)

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Предметна спеціальність A4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Перший	Нормативний

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.					
	лекції		заняття		сам. роб.	
	Ден. ф.н.	Заочн. ф.н.	Ден. ф.н.	Заочн. ф.н.	Ден. ф.н.	Заочн. ф.н.
Тема 1. Основні тенденції розвитку української літератури X-XVIII ст.			2		2	2
Тема 2. Перекладна література Київської Русі	2	2	2	2	2	4
Тема 3. Оригінальна література Київської Русі.	2	2			2	4

Тема 4. Ораторсько-проповідницька проза українського середньовіччя, її художня специфіка.			2	2	4	8
Тема 5. «Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості.			2		2	2
Тема 6. «Слово о полку Ігоревім»: образи та художня специфіка.			2		2	2
Тема 7. Специфіка літератури пізнього середньовіччя.	2	2			4	4
Тема 8. Паломницький жанр в українській літературі.			2	2	2	4
Тема 9. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій.			2		2	2
Тема 10. Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи.	2		2		2	2
Тема 11. Література кінця XVI – початку XVII століття.			2	2	2	2
Тема 12. Художній світ української барокової поезії (Іван Величковський; Климентій Зинівій; Данило Братковський; гетьман Іван Мазепа).	2	2	2		4	4
Тема 13. Українська віршована сатира XVIII століття.			2		2	4
Тема 14. Поезія Григорія Сковороди: традиції та новаторство.			2		2	4
Тема 15. Літописання та історіографія (козацькі літописи; Історія Русів).	2	2		2	2	4
Тема 16. Проза Григорія Сковороди (філософські трактати; «Басни Харковскія»).	2	2	2		4	8
Тема 17. Формування драматургії в українській літературі.	2	2	2		2	2
Тема 18. Початки класицизму, романтизму та сентименталізму в літературі другої половини XIX ст. Головні здобутки і втрати української літератури X-XVIII ст.			2		2	4
<b>ЗАГ.:</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>66</b>

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
	90 – 100	A	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	80 – 89	B	відмінно	зараховано
	70 – 79	C	добре	
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Вимоги до письмових	Підсумкова контрольна робота є складовою частиною			

робіт	семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Контрольна робота виконується на практичному занятті та складається з тестових завдань і проблемних питань. Максимальний бал за контрольну роботу становить 10 балів.
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів; інтермедіальних підходів до аналізу художнього тексту, герменевтики, рецептивної естетики, екокрітики, міфопоетики, феміністичної критики тощо).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 30 балів.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних письмових завдань, тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – екзамен. Форма здачі – письмова. Екзаменаційна робота складається з 4 завдань. Максимальна кількість балів за екзаменаційну роботу – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання іспиту за відомістю №2, №3.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p>

## 7. Політика навчальної дисципліни

**Письмові роботи.** Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

**Академічна доброчесність.** У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

**Відвідування занять** урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку](#)

[основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».](#)

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

**Неформальна освіта.** Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».](#)

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

## 8. Рекомендована література

1. Білоус П.В. Історія української літератури XI-XVIII ст.: Навч. Посібник. К.: ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
2. Білоус П.В., Білоус О.П. Українська література XI-XVIII ст.: навч.посібник. Для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2010. 360 с.
3. Українська література XI-XVIII ст.: хрестоматія, за ред. П.В.Білоуса. К.:ВЦ «Академія», 2011. 688 с.
4. Історія української літератури: У 12-ти т. Т. 1. Давня література (X- перша половина XVI ст.). Наукові редактори: Юрій Пелешенко, Микола Сулима. К.: Наук.думка, 2013. 840 с.
5. Історія української літератури: У 12-ти т. Т.2. Давня література (друга половина XVI-XVIII ст.). Наукові редактори: Віра Сулима, Микола Сулима. К.: Наук. думка, 2014. 840 с.

### Допоміжна

1. Возняк М. Історія української літератури: У 2 кн. Львів, 1992; 1994.
2. Грицай М., Микитась В., Шолом Ф. Давня українська література. К.: Вища школа, 1988.
3. Грушевський М. Історія української літератури: В 6 т., 9 кн. Київ: Либідь, 1993-1996.
4. Єфремов С. Історія українського письменства. К.: Феміна, 1995.
5. Полек В. Історія української літератури X-XVII ст.: Навч.посібник. К.: Вища школа, 1994.
6. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя доби Київської Русі (XXIII століття). К.: Аконіт, 2002.
7. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994.
8. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М.Сулима. К.: Освіта, 1993. 576 с.
9. Огієнко Іван. Українська культура. К., 1918.
10. Пушик С. Дараби пливуть у легенду. К.: рад.письменник, 1990.
11. Шевчук В. Дорога в тисячу років. К.: Дніпро, 1990. 411 с.
12. Нудьга Г. На літературних шляхах (Дослідження, пошуки, знахідки). К.: Дніпро, 1990.
13. Лепкий Б. Начерк історії української літератури. Фотопередрук з післясловом Олекси Горбача. Мюнхен, 1991.
14. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. К., 2005. 368 с.
15. Білоус П. Походження української літератури: міфи, історія, джерела. Житомир: ФОП Худяков О.В., 2021. 276 с.

**Викладач:** кандидат філологічних наук,  
доцент Баран Євген Михайлович

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта

Спеціалізація А4.01 Українська мова і література

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури
<b>Викладач (-і)</b>	Професор Мафтин Наталія

	Василівна
<b>Контактний телефон викладачів</b>	+38 (099)4490616
<b>E-mail викладачів</b>	<a href="mailto:nataliia.maftyn@cnu.edu.ua">nataliia.maftyn@cnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ECTS, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться в день проведення занять, а також щопонеділка з 13.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

## **2. Анотація до навчальної дисципліни**

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури початку ХІХ-20-30-х років ХІХ століття» є: літературний процес, що відбувався в Україні у вказаний період, основні стильові напрямки цього періоду, творчість письменників, що сформували літературну спадщину періоду (Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко, Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький, поети «харківської школи романтиків», Микола Костомаров, Пантелеймон Куліш, Євген Гребінка, Микола Устиянович, Антін Могильницький). Дана дисципліна є важливою в програмі навчання майбутніх педагогів, адже покликана дати їм знання про специфіку становлення нової української літератури.

Зміст дисципліни охоплює: системне осмислення закономірностей літературного процесу кінця ХУІІІ-початку ХІХ століття, соціально-історичних передумов становлення нової української

літератури, основних тенденцій, що характеризують цей етап розвитку української літератури в контексті європейських літератур (зокрема стильовий синкретизм, рецепція просвітницького реалізму, сентименталізм, романтизм); творчість кожного із вказаних українських письменників, що творили в цей період, зокрема тематику, мотиви їхньої творчості, стильові особливості.

## **3. Мета та цілі навчальної дисципліни**

Мета вивчення навчальної дисципліни. Дисципліна має на меті систематизувати й поглибити знання про історію української літератури кінця ХУІІІ — початку ХІХ століття: особливості літературного процесу загалом і творчість його представників зокрема. Курс зорієнтований також на розкриття своєрідності суспільно-політичного і духовного життя в Україні у цей час, покликаний дати знання про творчі методи раннього етапу нової української літератури. Важливим завданням є висвітлення літературної діяльності, літературної спадщини талановитих особистостей, ідейно-художній аналіз їхніх творів, з'ясування оригінальності й новаторства, місця в художньому процесі доби, в контексті національної і світової літератури. Аналізується творчість письменників вказаного періоду, передбачено вивчення напам'ять художніх творів. Також завданням курсу є поглиблення знань з теорії літератури, розвиток практичних умінь аналізувати твір, удосконалення комунікативних здібностей, забезпечення фахової підготовки майбутніх педагогів.

Основними цілями вивчення навчальної дисципліни є:

1. Ознайомити студентів з історією становлення та розвитку нової української літератури, що розпочалася із виходом «Енеїди» І. Котляревського, специфікою суспільно-історичних умов у світі та в російській імперії, частиною якої на той час була Україна.
2. Розкрити закономірності й специфіку розвитку літературно-мистецьких напрямів в українській літературі вказаного періоду, зв'язки, впливи західноєвропейських літератур.
3. Формувати здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

4. Розвинути здатність критично мислити та застосовувати такий підхід для аналізу конкретних літературних явищ.
5. Сприяти формуванню професійної культури вчителя-філолога, орієнтованої на наукову об'єктивність, академічну доброчесність та готовність до подальшої дослідницької діяльності.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### Загальні компетентності:

- ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.
- ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.
- ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.
- ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

##### Фахові (спеціальні) компетентності:

- ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.
- ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.
- ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.
- ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).
- ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).
- ФК 18. Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності.

##### Програмні результати навчання:

- ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.
- ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.
- ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.
- ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
- ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

#### **5. Організація навчання**

##### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	20
практичні заняття	28
самостійна робота	42

##### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / Вибіркова

2	А4 Середня освіта		2	Нормативна				
Тематика навчальної дисципліни								
Тема			кількість годин					
			лекції		практичні заняття		самостійна робота	
			Денна	Заочна	Денна	Заочна	Денна	Заочна
<b>Тема 1. Суспільні та культурні умови становлення нової української літератури (1798-1840 рр. ХІХ ст.).</b> <b>І. Котляревський – зачинатель нової української літератури.</b> 1.1. Основні ідейно-естетичні закономірності та своєрідність становлення нової української літератури. 1.2. Комплекс взаємодії традицій і новаторства у цілісному контексті національної культури та історії, їх вплив на становлення нової української літератури. 1.3. Специфіка формування української художньої свідомості в 20-40-ві роки ХІХ ст. 1.4. І. Котляревський- зачинатель нової української літератури.			2	2	4		5	5
<b>Тема 2. Бурлескна поезія. Поема І. П. Котляревського «Енеїда». Котляревщина.</b> 2.1. Своєрідність жанрової системи української літератури перших десятиріч ХІХ ст., ідеологічні та естетичні риси бурлескної літератури. 2.2. Жанр твору Котляревського, сюжет. 2.3. Народність поеми. 2.4. Природа сміху в «Енеїді» Котляревського. 2.5. Ідеологічні та естетичні риси котляревщини. Творчість наслідувачів Котляревського (К. Думитрашко, П. Білецький-Носенко, Я. Кухаренко, М. Макаровський).			4	2	6	2	5	6
<b>Тема 3. Розвиток жанру байки. Байки П. Гулака-Артемовського, Є. Гребінки, Л. Боровиковського.</b> 3.1. Роль жанру байки в поглибленні народності, демократизму новочасної української літератури. 3.2. Ідейно-тематична та жанрова своєрідність української байки початку ХІХ ст.. 3.3. Творче опрацювання П. Гулаком-Артемовським сюжету байки І. Красіцького. Антикріпосницьке звучання байки «Пан та Собака». 3.4. Тематика байок Є. Гребінки. 3.5. Гумористично-жартівливий характер байок Л. Боровиковського.					2		5	2
<b>Тема 4. Становлення нової української прози. Проза Г. Квітки-Основ'яненка як етап розвитку нової української літератури.</b>			2	2	4	1	5	5

<p>4.1.Закономірності розвитку української прози в перші десятиліття XIX ст.</p> <p>4.2.Роль і місце Г. Квітки-Основ'яненка в становленні нової прози.</p> <p>4.3.Літературно-естетичні погляди письменника.</p> <p>4.4.Поділ прози Г. Квітки-Основ'яненка за жанрово-стильовими ознаками.</p> <p>4.5.Особливості творчого методу прозаїка.</p> <p>4.6.Специфіка стилю Г. Квітки-Основ'яненка.</p>						
<p><b>Тема 5. Романтизм як напрям у світовій культурі. Романтизм в українській літературі перших десятиліть XIX ст.</b></p> <p>5.1.Романтизм як епоха в художньому розвитку людства. Основні світоглядні засади романтизму, своєрідність його естетики й поетики.</p> <p>5.2.Специфіка українського літературного романтизму.</p> <p>5.3.Основні тематично-стильові напрями українського романтизму: фольклорний, фольклорно-історичний, громадянський та психологічно-особистісний.</p> <p>5.4.Становлення українського романтизму: українська преромантична історіографія, фольклористичні студії.</p>	4	2	6	1	7	20
<p><b>Тема 6. Українська романтична поезія. Харківська школа романтиків. Культурно-мистецьке відродження на західноукраїнських землях..</b></p> <p>6.1. Діяльність харківського гуртка романтиків Ізмаїла Срезневського.</p> <p>6.2.Тематика балад, народнопісенні мотиви лірики, тропіка Л. Боровиковського.</p> <p>6.3.Художній історизм поетичної творчості А. Метлинського. Громадянські мотиви поетичних збірок М. Костомарова. Інтимний характер романсової лірики В. Забіли. Жанрове різноманіття романтичної поезії М. Петренка.</p> <p>6.4. Культурно-літературне відродження на західноукр. землях. Громадська діяльність і літературна творчість чільних представників гуртка «Руська трійця». Альманах «Русалка Дністровая»: історія видання, зміст, естетичне значення. Жанрово-тематичний спектр лірики М. Шашкевича. Поетична творчість Я. Головацького, І. Вагилевича, М. Устияновича, А. Могильницького.</p>	2	2	4	1	5	15

<p><b>Тема 7. Романтична проза 20-30-х років XIX ст.. Шляхи утвердження романтизму як творчого методу в системі української прози. Преромантична художня проза.</b></p> <p>7.1. Художнє втілення української тематики у творчості Є. Гребінки.</p> <p>7.2. Ранні повісті та оповідання П. Куліша та М. Костомарова.</p> <p>7.3. Початки прози в західноукраїнській літературі.</p> <p>7.4. Повісті Є. Гребінки «Ніжинський полковник Золотаренко» та «Чайковський».</p> <p>7.5. «Огнений змії» П. Куліша: психологічний аналіз крізь призму фольклорно-романтичної умовності.</p> <p>7.6. Розмаїття тематики прози М. Костомарова. Повість «Черниговка».</p> <p>7.7. Нова «Олена» М. Шашкевича: «фольклорний історизм»і казкова умовність. «Мість верховинця» Миколи Устияновича.</p>	4	2	4	1	5	15
<p><b>Тема 8. Становлення і розвиток нової української драматургії.</b></p> <p>8.1. Жанрово-композиційні особливості «Наталки Полтавки» І. Котляревського. Основа конфлікту п'єси. Вплив ідей просвітницького реалізму.</p> <p>8.2. Водевіль «Москаль-чарівник»: утвердження позастанової цінності людської особистості.</p> <p>8.3. Драматургія Г. Квітки-Основ'яненка. Характер конфлікту п'єси «Сватання на Гончарівці». Система образів.</p> <p>8.4. Філософсько-естетичні основи української романтичної драми. Драматургія М. Костомарова («Сава Чалий», «Переяславська ніч»).</p>	2		2		5	4
<b>ЗАГ.</b>	20	12	28	6	42	72
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>						
<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Вид контролю – екзамен.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a>).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття; 20 балів за самостійну роботу (презентаційний проєкт – 10 балів, індивідуальне завдання – 10 балів); 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання</p>					

	результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника ( <a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a> ).
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота – 5 балів. Самостійна робота – 20 балів.
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти ( <a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a> ).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – екзамен. Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

### **7. Політика навчальної дисципліни**

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві освіти після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно з розкладом практичних занять.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjkjz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/roqxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

### **8. Рекомендована література**

#### **Основна література:**

1. Білецький Л. Т. Історія української літератури: Вибрані статті і дослідження / упор. С. І. Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. 384 с.
2. Бовсунівська, Т. В. Феномен українського романтизму: Етногенез і теогенез. Київ : ІЛ

НАНУ, 1997. 154 с.

3. Віннічук А. П. Історія української літератури першої половини ХІХ століття: Навчально-методичний посібник. Вінниця: ДОД ВДПУ, 2017. 206 с.
4. Возняк М. С. Історія української літератури: у 2 кн. 2-ге вид. випр. Львів : Світ, 1992. 560 с.
5. Горболіс Л. Міжмистецькі контакти літературного тексту. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. 312 с.
6. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка. – К., 2003. – 632 с.
7. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ ст.). – Тернопіль, 1999. – 223 с.
8. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: У 2 т. – Т. 2. – К., 1990. – 598 с.
9. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття: Підручник / За ред.. О.А.Галича. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 392 с.
10. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. – Кн. 2: Навч. посібник / За ред. М.Т.Яценка. – К.: Либідь, 1995. – 368 с.
11. Історія української літератури ХІХ ст. [Текст]: підручник у 2 кн. / за ред. акад. М. Жулинського. Кн.1. Київ : Либідь, 2005.
12. Історія української літератури : У 12 томах. Т. 3. Література ХІХ ст. (1800-1830 ). К.: Наукова думка, 2016. 725 с.
13. Ковалів Ю. І. Історія української літератури: кінець ХІХ - поч. ХХІ ст. : у 10 т. : підручник. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. Київ : ВЦ «Академія», 2015. 576 с.
14. Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М. Історія української літератури 20-40-х років ХІХ століття. Методичні рекомендації до курсу. Івано-Франківськ: Територія друку, 2020 р. 116 с.
15. Мафтин Н.В. Історія української літератури початку ХІХ століття: Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: НАІР. 2024. 135 с.
16. Шарова Т.М. Історія української літератури І пол. ХІХ ст. Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. 278 с.

#### Додаткова література:

1. Аврахов Т.Г. Класик нової української літератури (Про П.П.Гулака-Артемівського) Українська мова і література в школі. – 1990. – №1. –С.84-86.
2. Бондар М. Діалог з історичним часом: формування нової української літератури Київська старовина. – 1999. – №5.
3. Вільна Я. Григорій Квітка-Основ'яненко «Не формула на двох ногах» // Українська мова і література. –2005.– №2-3.– С.7-8.
4. Борзенко О. Сентиментальна провінція. Харків, 2006. 322с.

5. Гундорова Т. Повернений Рим, або «Енеїда» Котляревського // Сучасність.– 2000.– №4. До 200-річчя «Енеїди» (Ряд статей) // Слово і час. –1998.–. №12. – С.32-39.
6. Куценко Л. Байка П.Гулака-Артемівського «Пан та Собака» : національне в соціальному змісті твору // Дивослово. –2003. –№8.– С.2-3.
7. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с. 15.Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
8. Нахлік Є.К. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст – інтертекст – контекст. Львів, 2015.
9. Неборак В. Перечитана «Енеїда». Львів, 2001.
10. Попович М. Нарис історії української культури України. – К., 2001. – 727 с.
11. Трофименко В. Творчість Г.Ф. Квітки-Основ'яненка і західноєвропейська просвітительська естетика. – Суми, 2000.
12. Українські поети-романтики [Текст]: поетич. твори / Акад. наук Української РСР; авт. передм. М. Т. Яценко. Київ : Наук. думка, 1987. - 592 с. 22.Франко, І. Я. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р.: Зібр. тв. у 50 т. Т. 41. Київ : Наук. думка, 1983.
13. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 року // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. Т.41.- К. 1984.
14. Ятищук О. Григорій Квітка-Основ'яненко в духовній історії України.– Тернопіль, 2003.

Додаткові електронні ресурси:

Культуртригер. Відео на Ютуб («Ви читали «Енеїду» неправильно» та ін..).

1. <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/pro-instytut/akademichna-istoriia-ukrainskoi-literatury-u-12-tomakh/item/371-istoriia-ukrainskoi-literatury-u-12-t-nats-akad-nauk-ukrainy-int-lry-im-th-shevchenka-t-3-literatura-khikh-stolittia-1800-1830-nauk-red-m-bondar-yu-kuznetsov-kyiv-naukova-dumka-2016-750-s>
2. [https://shron1.chtyvo.org.ua/Yatsenko\\_MT/Istoriia\\_ukrainskoi\\_literatury\\_XIX\\_stolittia\\_Kn3.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Yatsenko_MT/Istoriia_ukrainskoi_literatury_XIX_stolittia_Kn3.pdf)
3. Національна бібліотека України імені Володимира Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/> 4. Національна парламентська бібліотека України <https://nlu.org.ua/> 5. Львівська національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/en/main2/>

Викладач:

доктор філологічних наук, професор

Наталія МАФТИН

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта

Спеціалізація А4.01 Українська мова і література

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури
<b>Викладач (-і)</b>	Професор Мафтин Наталія

	Василівна, асистент Стецька Ірина Володимирівна
<b>Контактний телефон викладачів</b>	+38 (099)4490616 +38 (068) 588 38 12
<b>E-mail викладачів</b>	<a href="mailto:nataliia.maftyn@cnu.edu.ua">nataliia.maftyn@cnu.edu.ua</a> <a href="mailto:iryna.stetska@cnu.edu.ua">iryna.stetska@cnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ECTS, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться в день проведення занять, а також щопонеділка з 13.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

## **2. Анотація до навчальної дисципліни**

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» є: літературний процес, що відбувався в Україні у вказаний період, основні стильові напрямки цього періоду, творчість письменників, що сформували літературну спадщину періоду (Т. Шевченка, П. Куліша, Марка Вовчка, О. Стороженка, прозаїків «Основи», С. Руданського, Ю. Федьковича). Дана дисципліна є важливою в програмі навчання майбутніх педагогів, адже покликана дати їм знання про специфіку становлення й розвитку нової української літератури.

Зміст дисципліни охоплює: системне осмислення закономірностей літературного процесу 40-60 –х років ХІХ століття, соціально-історичних умов, у яких розвивалася українська література,

основних тенденцій, що характеризують цей етап розвитку української літератури в контексті європейських літератур (зокрема стильовий синкретизм і становлення реалізму, етапи його розвитку); творчість кожного із вказаних українських письменників, що творили в цей період, зокрема тематику, мотиви їхньої творчості, стильові особливості, з'ясування оригінальності й новаторства, місця в художньому процесі доби, в контексті національної і світової літератури. Особливий акцент - на творчості Т. Шевченка, його ролі в утвердженні й розвитку стильових течій романтизму й реалізму, індивідуально-авторського стилю.

## **3. Мета та цілі навчальної дисципліни**

Мета вивчення навчальної дисципліни. Дисципліна має на меті систематизувати й поглибити знання про історію української літератури 40-60-х років ХІХ століття: особливості літературного процесу загалом і творчість його представників зокрема. Курс зорієнтований також на розкриття своєрідності суспільно-політичного і духовного життя в Україні у цей час, покликаний дати знання про реалізм як творчий метод, етапи його розвитку. Важливим завданням є висвітлення літературної діяльності, літературної спадщини талановитих особистостей, ідейно-художній аналіз їхніх творів, з'ясування оригінальності й новаторства, місця в художньому процесі доби, в контексті національної і світової літератури. Аналізується творчість письменників вказаного періоду, передбачено вивчення напам'ять художніх творів. Також завданням курсу є поглиблення знань з теорії літератури, розвиток практичних умінь аналізувати твір, удосконалення комунікативних здібностей, забезпечення фахової підготовки майбутніх педагогів.

Основними цілями вивчення навчальної дисципліни є:

1. Ознайомити студентів з історією становлення та розвитку української літератури 40-60-х років ХІХ століття, специфікою суспільно-історичних умов у світі та в російській імперії, частиною якої на той час була Україна.
2. Розкрити закономірності й специфіку розвитку літературно-мистецьких напрямів в українській літературі вказаного періоду, зв'язки, впливи західноєвропейських літератур.
3. Поглиблення розуміння творчої постаті Т. Шевченка як людини й символу України, могутнє джерело національної самосвідомості; дати різні підходи до інтерпретації творчості

- Т. Шевченка, посилити знання про витoki його образного світу, стильові особливості поезій, еволюцію художнього світу “Кобзаря”, основні мотиви творчості митця.
4. Опрацювання основних літературознавчих та історико-літературних досліджень, присвячених творчості й біографії Т.Шевченка.
5. Формувати здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.
6. Розвинути здатність критично мислити та застосовувати такий підхід для аналізу конкретних літературних явищ.
7. Сприяти формуванню професійної культури вчителя-філолога, орієнтованої на наукову об’єктивність, академічну доброчесність та готовність до подальшої дослідницької діяльності.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### Загальні компетентності:

- ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.
- ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.
- ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.
- ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

##### Фахові (спеціальні) компетентності:

- ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.
- ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.
- ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.
- ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).
- ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).
- ФК 18. Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності.

##### Програмні результати навчання:

- ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.
- ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.
- ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.
- ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
- ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

#### **5. Організація навчання**

##### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	16
практичні заняття	36

самостійна робота					38			
Ознаки навчальної дисципліни								
Семестр	Спеціальність			Курс (рік навчання)	Нормативна / Вибіркова			
3	А4 Середня освіта			2	Нормативна			
Тематика навчальної дисципліни								
Тема			кількість годин					
			лекції		практичні заняття		самостійна робота	
			Денна	Заочна	Денна	Заочна	Денна	Заочна
<b>Тема 1. Вступ. Специфіка літературного процесу 40-60-х рр. Тарас Шевченко і становлення української національної культури.</b> 1.1. Поглиблення демократично-просвітницьких начал в українській літературі. Українські альманахи, їх роль у розвитку літ. процесу. 1.2. Журнал «Основа». 1.3. Утвердження реалізму, основні етапи та його риси як творчого методу. 1.4. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства. 1.5. Т. Шевченко – феномен письменника як героя національної культури. 1.6. Про комплекс стереотипів довкола творчої особистості Т. Шевченка. 1.7. Творчість Т. Шевченка в контексті європейських літератур.			2	2	4	2	4	5
<b>Тема 2. Огляд літературознавчих праць та чільних проблем шевченкознавства. Періодизація життя і творчості Т. Шевченка.</b> 2.1. Шевченкознавство: від зародження – до сьогодні. 2.2. Періодизація життя і творчості Т. Шевченка, запропонована І. Франком. 2.3. Рання творчість. 2.4. Період «трьох літ»: основні мотиви, теми, жанрово-стильові особливості творчості. 2.5. Період заслання. 2.6. Останні роки життя і творчості. Інтимно-філософська лірика.			2	2	6	2	4	5
<b>Тема 3. Витоки образного світу Шевченка</b> 3.1. Біографо-психологічні витоки творчості (інтимна лірика). 3.2. Фольклорна основа Шевченкової спадщини. 3.4. Книжково-літературні джерела в "Кобзарі". 3.5. Живописні та музичні витоки поезики Т. Шевченка.			2		4		4	10
<b>Тема 4. Провідні мотиви й образи Шевченкової лірики. Пoesика візуальності Тараса Шевченка.</b>			2		4		4	10

<p align="center"><b>Малярська спадщина.</b></p> <p>4.1. Мотиви ранньої лірики. Зміна «тональності» в період «трьох літ». Друга хвиля фольклоризму (косаральський період).</p> <p>4.2. Синкретизм художнього мислення поета. Синтез мистецтв у його поетичній і малярській спадщині.</p>						
<p align="center"><b>Тема 5. Релігійні основи поетичного світобачення Т. Шевченка.</b></p> <p>5.1. Ранні романтичні твори митця як спроба осмислити таємницю першопричини зла.</p> <p>5.2. Біблійні мотиви періоду «трьох літ».</p> <p>5.3. Біблійні мотиви й образи як засіб викривальної патетики і стихія громадянського пафосу в політичних поезіях.</p> <p>5.4. Шлях покути й очищення Шевченкових героїв періоду заслання.</p> <p>5.5. Мотив християнського всепрощення як наскрізна ідея поеми «Неофіти».</p> <p>5.6. Шевченків ідеал щасливого людського світу.</p>	2	2	6	2	6	10
<p align="center"><b>Тема 6. Прозова спадщина Т. Шевченка. «Щоденник».</b></p> <p>6.1. Історія написання й видання Шевченкової прози. Типологічне зіставлення поеми «Наймичка» й однойменної повісті.</p> <p>6.2. Повісті «Варнак», «Княгиня» - поеми «Варнак», «Княжна». Жіночі образи. Ностальгія за Україною.</p> <p>6.3. Автобіографічні мотиви повістей «Художник», «Музикант».</p> <p>6.4. «Щоденник» Т. Шевченка. Філософсько-естетичні погляди митця.</p> <p>6.5. «Сюїта самотності» (В. Галайчук).</p>	2	2	4	2	4	10
<p align="center"><b>Тема 7. Наступники Т. Шевченка в поезії 40-х-60-х рр. ХІХ ст.: Л. Глібов, С. Руданський, П. Куліш, Ю. Федькович.</b></p> <p>7.1. Загальні тенденції розвитку поезії у 60-х рр.</p> <p>7.2. Лірика Л. Глібова. Особливості поетики. Громадянська тема у творчості.</p> <p>7.3. Поезія П. Куліша. Збірки «Досвітки», «Хуторна поезія», «Дзвін». Суперечливість світогляду.</p> <p>7.4. Антимілітарні мотиви поезії Ю. Федьковича.</p> <p>7.5. Жанрово-стильовий діапазон творчості С. Руданського.</p>	2		4		6	10

<p><b>Тема 8. Проза 40-60-х рр. XIX ст. (П. Куліш, Марко Вовчок Ю. Федькович, О. Стороженко).</b></p> <p>8.1 Етнографічно-побутова школа як ідейно-стильова течія в українській прозі.</p> <p>8.2. Проза Марка Вовчка. Антикріпосницьке спрямування. Особливості нарації.</p> <p>8.3. П. Куліш як символ українського інтелігента. Видавнича, культурницько-просвітня діяльність. Суперечливість світогляду П. Куліша. Прозова спадщина письменника. Роман "Чорна Рада".</p> <p>8.4. Роман А. Свидницького «Люборацькі».</p> <p>8.5. Мотиви прозової творчості Ю. Федьковича.</p> <p>8.6. Роман О. Стороженка «Марко Проклятий» як перший зразок готичної прози в українській літературі.</p>	2	2	4	2	6	10
ЗАГ.	16	10	36	10	38	70
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>						
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид контролю – екзамен.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a>).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття; 20 балів за самостійну роботу (презентаційний проект – 10 балів, індивідуальне завдання – 10 балів); 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a>).</p>					
Вимоги до письмової роботи	<p>Контрольна робота – 5 балів.</p> <p>Самостійна робота – 20 балів.</p>					
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів					
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти (<a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a>).</p>					
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен.</p> <p>Форма здачі – комбінована (усна, письмова).</p>					
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>						
<p><u>Письмові роботи.</u> Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Інформація</p>						

щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві освіти після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно з розкладом практичних занять.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjkjz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/roqxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Білецький Л. Т. Історія української літератури: Вибрані статті і дослідження / упор. С. І. Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. 384 с.
2. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ, 2005. 544 с.
3. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ : «Києво-Могилянська академія», 2008. 718 с.
4. Горболіс Л. Міжмистецькі контакти літературного тексту. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. 312 с.
5. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка. – К., 2003. – 632 с.
6. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст.). – Тернопіль, 1999. – 223 с.
7. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: У 2 т. – Т. 2. – К., 1990. – 598 с.
8. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття: Підручник / За ред.. О.А.Галича. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 392

- с.
9. Історія української літератури XIX ст.: У 3-х кн. – Кн. 2: Навч. посібник / За ред. М.Т.Яценка. – К.: Либідь, 1995. – 368 с.
  10. Історія української літератури : У 12 томах. Т. 3. Література XIX ст. (1800-1830 ). К.: Наукова думка, 2016. 725 с.
  11. Ковалів Ю. І. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : у 10 т. : підручник. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. Київ : ВЦ «Академія», 2015. 576 с.
  12. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка: монографія. Київ: «Академвидав», 2013. 256 с.
  13. Мафтин Н. Теоцентрична вертикаль Космо-Психо-Логосу «Кобзаря» Тараса Шевченка. Тарас Шевченко: погляд з третього тисячоліття. Варшава- Івано-Франківськ, 2015. С.48-62.
  14. Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М. Історія української літератури 40-60х років XIX століття. Методичні рекомендації до курсу. Івано-Франківськ: Територія друку, 2020 р. 116 с.
  15. Мафтин Н.В. Історія української літератури початку XIX століття: Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: НАІР. 2024. 135 с.
  16. Росовецький С. Біблійні мотиви у творчості Шевченка. *Темі і мотиви поезії Т. Шевченка*. Київ : Наукова думка, 2008. С. 344–372.
  17. Харчук Р. Шевченко, його читачі й нечитачі у XIX столітті. Київ : НАН України, 2021. 267 с.
  18. Шевченко Т.Г. Повне зібрання творів: У 12 т. / Ред. рада: М.Г. Жулинський (голова) та ін. Київ : Наукова думка. Т.1-6. 2001-2003.
  19. Шевченко Т. Повне зібрання творів в десяти томах. Київ, 1963. URL : <http://litopys.org.ua/shevchenko/shev10.htm>.
  20. Тарас Шевченко і сучасна суспільно-культурна ситуація : збірник праць Всеукраїнської (42-ї) наукової шевченківської конференції до 210-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка (м. Черкаси, 23–24 квітня 2024 р.). Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2024. 238 с.

#### Додаткова література

21. Агеева В. Три долі. Марко Вовчок в українській, російській та французькій літературах. Київ : «Факт», 2002. 368 с.
22. Боронь О. Сучасні версії Шевченкового псевдобатьківства. *Слово і час*. 2022. № 3. С. 88–99.
23. Дзеса С., Мафтин Н. Методичні аспекти викладання творчості Т. Шевченка у закладах

- вищої освіти. *Психологічно-педагогічні, правові та соціально-культурні проблеми сучасного суспільства: Матеріали VIII Міжнар. наук.- практ. Конференції (Кременчук, 25-26 листопада 2025 р.)*. Кременчук, Кр. Ну., 2025.
24. [Дзюба І. Воля](#). *Теми і мотиви поезії Тараса Шевченка* : колективна монографія. Київ : Наукова думка, 2008. С. [76–95](#).
25. Івашків В. Пантелеймон Куліш – «перший справді національний письменник український». *Слово і час*. 2019. № 12. С. 4–13.
26. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника : монографія. Київ : «Академія», 2011. 440 с.
27. Клименко-Синьок Г. Поема Тараса Шевченка «Гайдамаки» і повість Миколи Гоголя «Тарас Бульба»: компаративний аналіз. *Тарас Шевченко і сучасна суспільно-культурна ситуація* : збірник праць Всеукраїнської (42-ї) наукової шевченківської конференції до 210-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка (м. Черкаси, 23–24 квітня 2024 р.). Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2024. С. 138–157.
28. Клочек Г. Поезія Тараса Шевченка як енергетичний феномен: погляд із сьогодення. *Тарас Шевченко і сучасна суспільно-культурна ситуація* : збірник праць Всеукраїнської (42-ї) наукової шевченківської конференції до 210-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка (м. Черкаси, 23–24 квітня 2024 р.). Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2024. С. 14–23.
29. Клочек Г. Шевченкові візії ідеального суспільства (на матеріалі триптиха «Молитва»). *Слово і час*. 2022. № 2. С. 15–29.
30. Лановик М., Лановик З. «Східні поеми» П. Куліша на перехресті азійського містицизму і європейського романтизму. *Слово і час*. 2019. № 12. С. 56–57.
31. Наєнко М. «Коліївщина»: ремінісценції, художні змагання чи незалежне відтворення? *Тарас Шевченко і сучасна суспільно-культурна ситуація* : збірник праць Всеукраїнської (42-ї) наукової шевченківської конференції до 210-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка (м. Черкаси, 23–24 квітня 2024 р.). Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2024. С. 24–39.
32. Пахаренко В. «Щоб слово...серце розтопило...». *Тарас Шевченко і сучасна суспільно-культурна ситуація* : збірник праць Всеукраїнської (42-ї) наукової шевченківської конференції до 210-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка (м. Черкаси, 23–24 квітня 2024 р.). Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2024. С. 39–58.
33. Поліщук В. Федося Кошиць і перше сватання Тараса Шевченка (за творами літературної шевченкіани). *Слово і час*. 2023. № 2. С. 3–17.
34. Приліпко І. Однойменні Шевченкові вірші «Думи мої, думи мої...»: історія тексту та особливості поезики. *Слово і час*. 2022. № 2. С. 30–41.

35. Поєднання творчості Тараса Шевченка і сучасних технологій. URL : <https://library.bdpu.org.ua/ai-for-education-and-research/tarasa-shevchenka-ta-shtuchnoho-intelektu/>.
36. Портал Шевченка. URL : <http://kobzar.ua/page/26>.
37. Сподарець М. Боротьба методологічних підходів у дослідженнях біографії Т. Г. Шевченка 1920-х – поч. 1930-х рр. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*. 2015. № 5. С. 177–181.
38. Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка : монографія. Київ : Вища школа, 2000. 207 с.
39. Сулима М. Роман Пантелеймона Куліша «Чорна рада» в контексті «постмодерних політтехнологічних практик». *Слово і час*. 2019. № 12. С. 44–49.
40. Токмань Г.Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція : монографія. Київ : «Міленіум», 2002. 320 с.
41. Українська література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 10–11 класів (профільний рівень) : Наказ МОН України від 23.10.2017р. № 1407. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalniprogrami/navchalni-programi-dlya-10> (дата звернення : 10.04.2025).
42. Федорук О. Цензурна історія «Чорної Ради» П. Куліша. Вступ до проблеми. *Слово і час*. 2019. № 12. С. 30–45.
43. Харчук Р. [Літературна функція «Молитви Єремії Пророка»: творча заготовка чи епіграф до рукописної збірки Тараса Шевченка «Три літа»?](#) *Слово і час*. 2022. № 3. С. 3–15.
44. Харчук Р. Сприйняття Шевченка в малоросійському середовищі XIX ст. *Слово і час*. 2020. № 5. С. 61–74.
45. Харчук Р. Значення Шевченка для формування свідомості українських інтелігентів-постшістдесятників у Російській імперії XIX ст. *Слово і час*. 2021. № 2. С. 20–34.
46. Чопик Р. Вовчок. *Слово і час*. 2007. № 8. С. 3–14.

#### **Інформаційні ресурси:**

47. The Taras Shevchenko Museum of Canada : <http://www.infoukes.com/shevchenkomuseum/>
48. Національний музей Тараса Шевченка <http://www.park.kiev.ua/u%27people/artists/shevchenko/>
49. Вебсайт музею Тараса Шевченка в Торонто (Канада). Shevchenko's self portraits : <http://www.chass.utoronto.ca/~tarn/courses/429-sp.html>

50. Енциклопедія життя і творчості Тараса Шевченка : [www.t-shevchenko.name](http://www.t-shevchenko.name)
51. Історико-культурний заповідник «Батьківщина Тараса Шевченка» : [www.batjivshhyna-tarasa.com.ua](http://www.batjivshhyna-tarasa.com.ua)
52. «Кобзар» : <http://poetyka.uazone.net/kobzar/>
53. Національний музей Тараса Шевченка : [www.shevchenkomuseum.com.ua](http://www.shevchenkomuseum.com.ua)
54. Сайт Національного музею Тараса Шевченка у Києві : <https://museumshevchenko.org.ua/>
55. Портал «Кобзар» : [www.kobzar.info](http://www.kobzar.info)
56. Шевченківська енциклопедія : [www.shevchcycl.kiev.ua](http://www.shevchcycl.kiev.ua)

Викладачі:

доктор філологічних наук, професор  
кандидат філологічних наук, асистент

Наталія МАФТИН  
Ірина СТЕЦЬКА

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури
<b>Викладач (-і)</b>	доцент Процюк Любов Богданівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380680858966
<b>E-mail викладача</b>	liubov.protsiuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредитів ECTS, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 2 години на тиждень (вівторок 13:30 год., 301 ауд.). Консультації у режимі онлайн за попередньою домовленістю:
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Дисципліна «Історія української літератури» вивчається студентами третього курсу навчання у першому та другому семестрах (5 -6) і є невід'ємною частиною фахової освіти студентів факультету філології, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного письменства. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів-філологів, майбутніх фахівців у галузі освіти, вчителів української мови та літератури, сприяючи при цьому вихованню національної гідності та самосвідомості.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Лекційно-семінарський курс «Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття» має на меті ознайомлення студентів з провідними тенденціями літературного процесу II пол. XIX – початку XX століття, на яку припадає утвердження класичного реалізму й модернізму. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із життєвим і творчим шляхом письменників-класиків, які творили в добу реалізму й модернізму, знайомляться з текстами художніх творів у їх сучасному прочитанні, з'ясовують своєрідність художнього світу кожного з авторів та особливості їх індивідуального стилю.</p> <p>Основними <b>цілями</b> вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань текстів художніх творів, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу II пол. XIX – початку XX віку та вияву їх у творчій практиці письменників-класиків; здобуття повноцінної філологічної освіти та досягнення належного рівня фахової підготовки майбутніх спеціалістів.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.</p> <p>ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.</p> <p>ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.</p> <p>ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.</p> <p><u>Фахові (спеціальні) компетентності:</u></p> <p>ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін з використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.</p> <p>ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати</p>	

індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно- методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).

ФК 18. Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності..

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

**5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
практичні заняття	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
5	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) A4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	3	Нормативна

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Українська література другої половини. XIX ст.:утвердження класичного реалізму. Специфіка вивчення реалізму як художнього напрямку в школі. 1.1. Соціально- історичні та культурні передумови розвитку української літератури окресленого періоду. 1.2. Специфіка реалізму як художнього напрямку. 1.3. Вивчення реалізму на уроках української літератури.	2	2	10

<p>Тема 2. Проза доби реалізму в українській літературі.</p> <p>2.1. Жанрова специфіка прози періоду.</p> <p>2.2. Іван Нечуй-Левицький, роман «Хмари», повість «Кайдашева сім'я», історична романістика..</p> <p>2.3. Творчість Панаса Мирного..</p> <p>2.4. Борис Грінченко – той, хто «більше працював, нвж жив».</p> <p>2.5. Творчість Івана Нечуя-Левицького, Панаса Мирного та Бориса Грінченка у закладах середньої освіти.</p>	6	8	10
<p>Тема 3. «Театр корифеїв». Українська драматургія реалістичного напрямку.</p> <p>3.1. Становлення та діяльність першого українського професійного театру..</p> <p>3.2. Постать і творчість Марка Кропивницького..</p> <p>3.3. Драматургія Івана Карпенка-Карого..</p> <p>3.4. Михайло Старицький – фундатор української сцени та репертуару.</p>	4	6	10
<p>Тема 4. Українська поезія 60-80 рр. ХІХ ст..</p> <p>4.1. Творчість Павла Грабовського: риси стилю.</p> <p>4.2. Національна ідея в поезії Олександра Кониського.</p> <p>4.3. Мотиви та образи у творчій спадщині Якова Щоголіва..</p> <p>4.4. Іван Манжура – український поет, фольклорист, етнограф.</p> <p>4.5. Вивчення творчості Павла Грабовського в школі..</p>	2	2	10
<p>Тема 5. Постать і творчість Івана Франка.</p> <p>5.1. Біографія Івана Франка. Рецепція та дискусія..</p> <p>5.2. Іпостасі Івана Франка: письменник, перекладач, фольклорист, політик.</p> <p>5.3. Поетична творчість.. Поема «Мойсей»</p> <p>5.4. Драматургія Івана Франка, п'єса «Украдене щастя».</p> <p>5.5. Вивчення поетичної творчості Івана Франка на уроках української літератури.</p>	2	2	10
<p>Тема 6. Прозова творчість Івана Франка.</p> <p>6.1. Загальний огляд прози Івана Франка. Рецепція творчості.</p> <p>6.2. Повість «Захар Беркут»: історія написання, ідейно-художні особливості.</p> <p>6.3. «Перехресні стежки» Івана Франка: риси стилю та жанру.</p> <p>6.4. «Повість «Для домашнього огнища»: ідейно-художній аналіз..</p> <p>6.5. Вивчення прози Івана Франка в закладах середньої освіти.</p>	6	4	10
ЗАГ.	20	24	60
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Вид контролю – екзамен. Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та		

	<p>проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a>).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу, 10 балів за колоквиум, 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a>).</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Індивідуальний проєкт – 15 балів.</p> <p>Самостійна робота – 10 балів.</p>
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни.</p> <p>При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти (<a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a>).</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен.</p> <p>Форма здачі – комбінована (усна, письмова).</p>
<b>7. Політика навчальної дисципліни</b>	
<p><u>Письмові роботи.</u> Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві освіти після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно з розкладом практичних занять.</p> <p><u>Академічна доброчесність.</u> Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/vystzz">http://surl.li/vystzz</a>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/fhjkjz">http://surl.li/fhjkjz</a>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/qwibaw">http://surl.li/qwibaw</a>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/lympni">http://surl.li/lympni</a>).</p> <p><u>Відвідування занять.</u> Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/rokxqk">http://surl.li/rokxqk</a>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету</p>	

імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

## 8. Рекомендована література

### Основна:

1. Історія української літератури. ХІХ ст. (70-90-ті роки): у 2 кн.: Підручник / о.Д. Гнідан, л.С. Дем'янівська та ін. / Заг. Ред. С.С. Гнідан. – к.: Вища школа, 2003. – Кн. 1. – 575 с.
2. Історія української літератури. ХІХ століття: у 2 кн. Кн. 1: Підручник / За ред. Акад. М.Г. Жулинського. Р.: Либідь, 2005. 656 с.
3. 3. Мороз З. Західноукраїнська історична драма другої половини ХІХ ст. (нариси з історії становлення і розвитку) // Мороз З. Від шкільної драми до комедії: Дослідження. П'єси. К.: ПЦ "Фоліант", 2004. С. 61-168
4. .
  1. 4.. Історія української літератури. ХІХ століття: Кн. 3 / За ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1997. 432 с.

### Додаткова:

5. Малютіна Н. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І. Карпенка-Карого // *Слово і час*. 2008. № 1. – С.53-61.
6. Сидоренко В. Робота з текстом комедії Івана Карпенка-Карого "Хазяїн" // *Дивослово*. 1995. 9. – С.38-40.
7. . Градовський А.В. "Стара моя думка на тім огні згоріла...": Комедії Мольєра "Міщанин-шляхтич" та Карпенка-Карого "Мартин Боруля". 9 кл. // *Зарубіжна література в навчальних закладах*. – 1998. – № 3. – С.13-16.
8. . Карасевич В. Образ Терентія Пузиря за комедією "Хазяїн" І.К. Карпенка-Карого // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2000. № 4. С. 33-36
  - 8. Мандрика М. Перший літературний наставник видатного історика: До взаємин І. С. Нечуя-Левицького і М. С. Грушевського. ЛУ, 1998, 26 листопада.
  - 
  - 9. Міщук Р. С. Співець душі народної. Київ, 1987.
  - 
  - 10 Побірченко Н. Проблеми національного виховання в творчості І. Нечуя-Левицького. — Київ, 2000.
  - 
  - 11. Погрібний А. Всевидяще око України І. Нечуй-Левицький // Погрібний А. Класики. Не зовсім за підручником. Київ, 2000.
  - 
  - 12. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі.— Київ: Laugus, 2016. 400 с.
  - 13. Усі письменники і народна творчість. Київ, 2007/2008.
  - 
  - 14. Герасимова Г. П. Нечуй-Левицький Іван Семенович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. —

К. : Наукова думка, 2010. — Т. 7 : Мл О. — С. 382—383. 728 с.

- 
- 15. Нечуй-Левицький Іван Семенович // Шевченківська енциклопедія: — Т.4:М—Па : у 6 т. / Гол. ред. М. Г. Жулинський.. Київ : Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2013. С. 547-549.
- 
- 16. Панас Мирний у листах та спогадах сучасників: монографія / І. В. Григоренко. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. 203 с.

**17.** . Мирний П. Повія: роман / вст. стаття О. Гончара. Київ: Дніпро, 1988. 670с.

**18.** Мороз Д. О. Тема кріпацтва у романі Панаса Мирного. Українська література в загальноєвропейському контексті. Вип. 3, 2019.

Електронний ресурс URL:

[http://obrii.org.ua/usec/storage/conference/zb\\_vip3\\_20201.pdf#page=174](http://obrii.org.ua/usec/storage/conference/zb_vip3_20201.pdf#page=174)

**19.** Негодяева С. А. Проблема ідентичності героя – домінанта поезики характеротворення в прозі Панаса Мирного. Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія". Сер. Філологія. Літературознавство. 2011. Т. 168, Вип. 156. С. 81-85.

Електронний ресурс URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl\\_2011\\_168\\_156\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2011_168_156_18)

**20.** Нестелеєв М.А. Повія як трагічна душа міста в контексті української літератури. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. № 2 (261). Ч. I. С. 167–171.

**21.** Ніколаєнко В. М. Опозиція міста і села в романі Панаса Мирного «Повія» у контексті онтологічної проблеми «Буття людини». Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст., 2010. Вип. XXIII, ч. 3. С. 126-134.

**22.** Папуша І. Наративні моделі українського реалізму: Панас Мирний і топос проституції. Біблія і культура. 2005. № 7. С. 170–176

**23.** Починок Л. Світ правди і любові: християнський вектор життєтворчості Панаса Мирного. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2021, 46с.

**24.** Привалова С. Мовностилістичні особливості роману "Повія" Панаса Мирного. Українська література в загальноосвітній школі, 2009, № 6. С.13-15

**25.** Сізова К. Л. Особливості зображення людини у творах Панаса Мирного. Вісник СумДУ. Серія Філологія, 2007, №2. С.72-77.

**26.** Смирнова П. С. Жанрові особливості малої прози Панаса Мирного: дипломна

робота бакалавра. ОНУ ім. І.І. Мечникова, Філол. ф-т, Каф. укр. літ. Одеса, 2017. 45 с.

**27.** Студінський В. Висвітлення та акцентуалізація соціально-економічних питань українського суспільства в творчості Панаса Мирного. П'яті Череванівські наукові читання (на пошану професора А. С. Череваня :

збірник наукових статей. Випуск V. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. С. 32-38.

28. Електронний ресурс URL :

<http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18551/1/5.pdf>

**29.** Ушкалов Л. Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний. Харків: Майдан, 2012. 184с.

**30.** Ушкалов Л. Творча історія роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Слово і час, 2019. №5. С.3-14.

**31.** Хачатурян К. Р. Фемінні маркери в психологічному просторі роману Панаса Мирного «Повія». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2022. №56. С.222-225.

**32.** Хворостяний І. Концепти «свобода» та «свобода волі» як чинник формування системи образів у прозі Панаса Мирного : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01. Київ, 2013. 20 с.

•

Додаткові електронні ресурси:

1. <https://lib.if.ua>  
<http://lib.pnu.edu.ua>  
<https://diasporiana.org.ua>  
<https://web.archive.org>  
<https://chtyvo.org.ua>  
<http://litmisto.org.ua>  
<http://www.utoronto.ca>  
<http://www.ukrlib.com.ua>  
<https://litcentr.in.ua>

Викладач  
кандидат філологічних наук, доцент  
кафедри української літератури

Любов ПРОЦЮК

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури
<b>Викладач (-і)</b>	доцент Процюк Любов Богданівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380680858966
<b>E-mail викладача</b>	liubov.protsiuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредитів ECTS, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 2 години на тиждень (вівторок 13:30 год., 301 ауд.). Консультації у режимі онлайн за попередньою домовленістю:
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Дисципліна «Історія української літератури» вивчається студентами третього курсу навчання у першому та другому семестрах (5 -6) і є невід’ємною частиною фахової освіти студентів факультету філології, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного письменства. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів-філологів, майбутніх фахівців у галузі освіти, вчителів української мови та літератури, сприяючи при цьому вихованню національної гідності та самосвідомості.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Лекційно-семінарський курс «Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття» має на меті ознайомлення студентів з провідними тенденціями літературного процесу II пол. XIX – початку XX століття, на яку припадає утвердження класичного реалізму й модернізму. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із життєвим і творчим шляхом письменників-класиків, які творили в добу реалізму й модернізму, знайомляться з текстами художніх творів у їх сучасному прочитанні, з’ясовують своєрідність художнього світу кожного з авторів та особливості їх індивідуального стилю.</p> <p>Основними <b>цілями</b> вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань текстів художніх творів, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу II пол. XIX – початку XX віку та вияву їх у творчій практиці письменників-класиків; здобуття повноцінної філологічної освіти та досягнення належного рівня фахової підготовки майбутніх спеціалістів.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.</p> <p>ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.</p> <p>ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.</p> <p>ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.</p> <p><u>Фахові (спеціальні) компетентності:</u></p> <p>ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін з використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.</p> <p>ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати</p>	

індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно- методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).

ФК 18. Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності..

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

**5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
практичні заняття	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
6	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) A4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	3	Нормативна

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Українська література періоду модернізму. Специфіка вивчення модернізму як художнього напрямку в школі. 1.1. Соціально- історичні та культурні передумови розвитку української літератури окресленого періоду. 1.2. Специфіка модернізму як художнього напрямку. 1.3. Вивчення модернізму на уроках української	2	2	10

літератури.			
Тема 2. Неоромантизм. 2.1. Постать і творчість Лесі Українки. Біографія, рецепція, дискусія. 2.2. Поезія, проза і драматургія Лесі Українки. 2.3. Драма-феєрія «Лісова пісня» на уроках української літератури.	2	4	10
Тема 3. Імпресіонізм. 3.1. Творчість Михайла Коцюбинського.. Проза автора. «Intermezzo» та «Тіні забутих предків» у загальноосвітніх навчальних закладах . 3.2. Художній світ Ольги Кобилянської. Рецепція творчості авторки. Проза Ольги Кобилянської у шкільній та позашкільній роботі вчителя.	4	8	10
Тема 4. Експресіонізм 4.1. Біографія Василя Стефаника. 4.2. Новелістика автора, перепрочитання, інтерпретації.. 4.3. Актуальні проблеми сучасного стефаникознавства. Сучасна психобіографічна проза про Василя Стефаника.	2	2	10
Тема 5. Символізм 5.1. Поезія та драматургія Олександра Олеся. 5.2. Микола Вороний-символіст. 5.3. Літературне угруповання «Молода Муза»: постаті, творчість, рецепція. 5.4. Творчість поетів-символістів на уроках української літератури.	4	4	10
Тема 6. Творчість Володимира Винниченка. 6.1. Біографія Володимира Винниченка. Рецепції та дискусії.. 6.2. Мала проза автора. Твори для дітей. Оповідання «Федько-халамидник». 6.3. Драматургія Володимира Винниченка, жанрово-стильова своєрідність.. 6.4. Роман «Записки Кирпатого Мефістофеля»: інтерпретації, ілейно-художній аналіз.	6	4	10
	ЗАГ.	20	24
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид контролю – екзамен.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a>).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу, 10 балів за колоквиум, 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість</p>		

	балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів. Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника ( <a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a> ).
Вимоги до письмової роботи	Індивідуальний проєкт – 15 балів. Самостійна робота – 10 балів.
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти ( <a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a> ).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – екзамен. Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

### **7. Політика навчальної дисципліни**

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві освіти після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно з розкладом практичних занять.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjkjz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/roxxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

### **8. Рекомендована література**

#### **Основна:**

1. Історія української літератури. ХІХ ст. (70-90-ті роки): у 2 кн.: Підручник / о.Д. Гнідан,

л.С. Дем'янівська та ін. / Заг. Ред. С.С. Гнідан. – к.: Вища школа, 2003. – Кн. 1. – 575 с.

2. Історія української літератури. ХІХ століття: у 2 кн. Кн. 1: Підручник / За ред. Акад. М.Г. Жулинського. Р.: Либідь, 2005. 656 с.

5. 3. Мороз З. Західноукраїнська історична драма другої половини ХІХ ст. (нариси з історії становлення і розвитку) // Мороз З. Від шкільної драми до комедії: Дослідження. П'єси. К.: ПЦ "Фоліант", 2004. С. 61-168

6. .

1. 4.. Історія української літератури. ХІХ століття: Кн. 3 / За ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1997. 432 с.

#### Додаткова:

1 Агатій Т. Ідея «надлюдина» Ф. Ніцше у творчості О. Кобилянської. Електронний ресурс. Дата звернення: 25 квітня, 2022. Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/10871/1/139-144.pdf>

2. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму :монографія. Київ: Факт, 2003. 320 с.

3. Грушевський М. «Царівна». Оповідання Ольги Кобилянської. Твори у 50-ти томах. Т. 11, Львів: Світ. 2008, С. 277–281.

4. Гундорова Т. *Femina Melancholica*Стать і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської, Київ. Критика. 2002. 272 с.

5. Гундорова Т. Жінка з країни меланхолії. Ольга Кобилянська. Царівна : повісті, Харків : Фоліо. 2010. С. 1–21.

6. Денисюк І. Дві еротичні новели О. Кобилянської. *Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія: Збірник наукових праць*, Чернівці. 1999.Вип. 58–59. С. 35–37.

7. Забужко О. Серія «Інший формат». Видання №4 (Упорядн. Т. Прохасько). Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2003. 47 с.

8. Задорожна О. Жінка в літературі і феміністичний рух в Україні. *Мова і культура*, 2014. Вип. 17. Т. 1. С. 466–470.

9. Кайдановська О. Формування творчого мислення майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення основ композиції: дис... канд. пед. наук: 13.00.02. Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова, Київ, 2004. 251 с.

10. Кардашук О. Образ лісу в новелах Ольги Кобилянської. Електронний ресурс. Дата звернення 30 квітня, 2022 року. С. 322–325 Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/16116/Kardashchuk.pdf?sequence=1>
11. Кобилянська О. Твори : В 2 Т., Київ : Дніпро. Т. 1: Царівна. Повість; оповідання. 1988. 541 с.
12. Кокуленко-Лук'янець В. Психологічний образ жінки в українській літературі. *Збірник наукових праць К-ПНУ імені Івана Огієнка, Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПН України*. Проблеми психології, 2010. Випуск 8. С.546–554.
13. Лебедівна Л. Одвічний пошук гармонії (три іпостасі О. Кобилянської в оповіданні «Valse melancolique»). *Слово і час*. 2003. №7. С. 70–75.
15. Павличко С. Фемінізм. Передм. Віри Агеєвої. Київ, Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 322 с.
16. Павличко С. Чи потрібна українському літературознавству феміністична школа? *Слово і час*, 1991. №6. С.10–15.
17. Погребенник Ф. Гірська горлиця. Твори : В 2 Т, Київ : Дніпро. 1988. С.5–21.
18. Саліпа О. Оля (Мистецькі біографії), Харків : «Фоліо». 2020. 218 с.
19. Тебешевська-Качак Т. «Дівчачі тексти»: Фемінний дискурс у сучасній українській прозі для юних читачів. *Слово і Час*, 2017. №4. 79–89 с.
20. Тебешевська-Качак Т. Художні особливості жіночої прози 80–90-х рр. ХХ століття. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2009. 192 с.
21. Філоненко О. Тип мислячої жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ століття. Електронний ресурс. Дата звернення 15 квітня, 2022 року. Режим доступу URL: [www.bdpu.org/philona\\_logical\\_faculty/Ukr.../ginka.doc](http://www.bdpu.org/philona_logical_faculty/Ukr.../ginka.doc) 11 с.32
22. Філоненко С. «Інша мова жінки: Художні особливості української жіночої прози 90-х років ХХ ст.». *Слово і Час*. 2008. №2 С. 49–56.

Додаткові електронні ресурси:

1. <https://lib.if.ua>  
<http://lib.pnu.edu.ua>  
<https://diasporiana.org.ua>

<https://web.archive.org>  
<https://chtyvo.org.ua>  
<http://litmisto.org.ua>  
<http://www.utoronto.ca>  
<http://www.ukrlib.com.ua>  
<https://litcentr.in.ua>

Викладач  
кандидат філологічних наук, доцент  
кафедри української літератури

Любов ПРОЦЮК

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта

Спеціалізація А4.01 Українська мова і література

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури
<b>Викладач (-і)</b>	Залевська Оксана Михайлівна

<b>Контактний телефон викладачів</b>	(0342)59-60-74
<b>E-mail викладачів</b>	oksana.zalevska@cnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ECTS, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться в день проведення занять, а також щосередини з 13.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

## **2. Анотація до навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Історія української літератури першої половини ХХ століття» вивчається студентами спеціальності «Українська мова і література» на четвертому курсі у сьомому семестрі й має на меті дати розуміння української літератури ХХ століття - строкатої, мозаїчної, на якій співіснують у різних пропорційних відношеннях явища сучасного літературного процесу. У ньому простежується актуалізація як неореалістичних, так і постмодерних тенденцій, виокремлюється творче життя мистецьких поколінь, шкіл і яскравих творчих індивідуальностей. Отже, проаналізувавши художні надбання останніх років, представити панораму літературного життя в Україні ХХ ст., стильові особливості, найцікавіші літературні твори, з'ясувати ідейно-змістові, формально-стилістичні параметри творчості літературних поколінь.

Викладання курсу передбачає також зв'язок між вивченням основних питань з історії літератури та практичною роботою майбутніх учителів-філологів, заохочення бажань студентів особисто інтегруватися у творчу розробку питань з історії літератури.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.

## **3. Мета та цілі навчальної дисципліни**

Метою викладання дисципліни є вивчення літературного процесу, забезпечення принципу системності, розуміння літератури як форми художнього пізнання і перетворення дійсності, що зумовлено потребою розглянути літературу ХХ ст. в контексті світової художньої, філософської традиції, з'ясовуючи художню вартість і самодостатність українських поетичних, прозових, драматичних текстів.

Цілі вивчення дисципліни – забезпечити фахову підготовку з української літератури, розвинути практичні уміння аналізувати твір, сприяти усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, удосконалювати вміння студентів зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; формувати вміння та навички наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, винесених на самостійне опрацювання; розвивати творчу уяву студентів; сприяти виробленню в них власних поглядів на явища літературного процесу, вільних від ідеологічної заангажованості та спрямованих на сприйняття естетичної самоцінності літератури в контексті українського національного та світового письменства.

## **4. Програмні компетентності та результати навчання**

**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

Фахові (спеціальні) компетентності:

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).

ФК 18. Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

**5. Організація навчання**

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
Лекції	24
практичні заняття	36
самостійна робота	30

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / Вибіркова
7	A4 Середня освіта	4	Нормативна

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин					
	лекції		практичні заняття		самостійна робота	
	Денна	Заочна	Денна	Заочна	Денна	Заочна
Тема 1. Загальні тенденції розвитку літературно мистецького життя 20-30-х років ХХ століття. Художній процес. Течії, напрями, стилі. Літературні угруповання. Літературна дискусія. Творчість поетів — революційних романтиків. Театр Леся Курбаса.	2	2	2		2	5
Тема 2. Естетичні засади поетів-неокласиків. Сонет у творчості М. Зерова. Художній світ М. Драй-Хмари, Юрія Клена, П.Филиповича, М.Рильського.	2	2	4		2	5
Тема 3 . Трагічний феномен Павла Тичини: Поетика збірки „Сонячні кларнети”. Мотиви, образи збірки „Замість сонетів і октав”. Поєми „Золотий гомін”, „Скорбна мати”, „Прометей”. Місце П. Тичини в літературному процесі першої половини ХХ століття.	2		2		4	5
Тема 4. Творчість Володимира Сосюри: Автобіографічний роман „Третя Рота”. Патріотична лірика. „Повернені” поеми („Розстріляне безсмертя”, „Мазепа”, „Ваал”, „Каїн”, „Христос”: стильове забарвлення, характеристика образів, проблематика). Інтимна лірика.			2		4	5
Тема 5. Неоромантична проза Ю.Яновського : „Мала” проза (зб. „Короткі історії”, „Земля батьків”, „Київські оповідання”). Новаторство. Неоромантична, експериментальна проза (на матеріалі роману „Майстер корабля”). Народнопоетична основа, синтез неоромантизму та експресіонізму, проблематика роману „Чотири шаблі”. Сюжетно-композиційні особливості роману „Вершники”.	2	2	4	2	4	5
Тема 6. Рання творчість М.Бажана : Риси поетичного стилю автора; національно-історична основа поем „Розмова сердець“, „Гофманова ніч“, „Сліпці“. Особливість збірки „Будівлі“ на тлі тогочасної поезії.	2	2	2		2	5

<p>Тема 7. Еволюція творчого шляху Миколи Хвильового від романтичного ліризму до їдкої сатири : Ранні новели (“Вступна новела“, „Кіт у чоботях“ та ін.). Особливості романтичного світобачення. Деформація світу, катастрофізм („Юрко“, „Синій листопад“, “На глухих шляху“). Сатиричні твори („Свиня“, „Колонії, вілли“, повість „Іван Іванович“). Роман „Вальдшнепи” на фоні літературної дискусії 1925-1927 рр.</p>	2		4	2	2	8
<p>Тема 8. Інтелектуальна проза Валер’яна Підмогильного : Психологізм, філософські шукання в новелах першої збірки. Проблема голоду 1921 року („Син“, „3 життя будинку“, „Проблема хліба“). Екзистенційне прочитання роману „Місто”. Проблематика роману „Невеличка драма”.</p>	2	2	4		4	8
<p>Тема 9. Творчість Г.Косинки в контексті української новелістики кінця ХІХ-поч. ХХ століття. Образи, поетика збірки „На золотих богів”. Драма революційної дійсності в новелістиці митця. Філософізм оповідання „Фавст”.</p>	2		2		2	5
<p>Тема 10. Творчість Миколи Куліша: Характери, національна специфіка драм „Мина Мазайло”, 97”, „Патетична соната”, Народний Малахій”. Новаторство М. Куліша-драматурга. Театр Леся Курбаса.</p>	2		2		2	5

<p>Тема 11. Творчість Остапа Вишні. Жанрова своєрідність творів О.Вишні. Специфіка жанру усмішки. Складники гумору письменника. Автобіографічні усмішки („Моя автобіографія“, „Як ми колись учились“, „Отак і пишу“, „Великомученик О.Вишня“). Українська ментальність у фокусі сатирика („Чухрен“, „Чухраїнці“, „Дещо з українознавства“ та ін.). Актуальність цих творів сьогодні. Засоби комічного в „Зенітці“. Мисливські усмішки О.Вишні як синтез народного анекдоту і пейзажної лірики („Відкриття охоти“, „Заєць“, „Лисиця“, „Ружжо“, „Вальдшнеп“, „Бенгальський тигр“ та ін.)</p>	2		2			5
<p>Тема 12. Довженко і кіно („Земля“, „Звенигора“ та ін.). „Зачарована Десна“ — творчий заповіт письменника (майстерність розкриття поетичного світу дитини, образ автора; інші герої твору, своєрідність портретних характеристик; символічне навантаження, фольклорна основа твору; фантастика і реальність; роль спогадів про минуле та розповідей про сучасне). Кіноповість „Україна в огні“. „Щоденник“ О.Довженка — трагічний документ доби митця.</p>	2		2			5
<p>Тема 13. У поетичному світі Богдана-Ігоря Антонича. Джерела мистецького обдарування. Збірка віршів «Привітання життя» - перші поетичні кроки; широка школа учнівства та експериментаторства. Філософсько-естетична концепція книги «Три перстені». Філософський характер збірок «Книга Лева», «Зелена Євангелія». Творчість Б.-І.Антонича в контексті української поезії 20-30-их років і сучасної поезії.</p>			2			5
<p>Тема 14. Проза Івана Багряного: Проблематика, поетика, сюжетно-композиційні особливості роману „Сад Гетсиманський“. „Тигролови“ як пригодницький і політичний роман. Інші романи І.Багряного в контексті творів про стагнацію українського народу в 30-х роках ХХ століття.</p>	2		2		2	5
ЗАГ.	24	10	36	4	30	76

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид контролю – екзамен.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a>).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Загальні 100 балів включають: 20 балів за практичні заняття; 20 балів за самостійну роботу (презентаційний проект – 10 балів, індивідуальне завдання – 10 балів); 10 балів за контрольну роботу; 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a>).</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Контрольна робота – 10 балів.</p> <p>Самостійна робота – 20 балів.</p>
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти ( <a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a> ).
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен.</p> <p>Форма здачі – комбінована (усна, письмова).</p>

## 7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві освіти після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно з розкладом практичних занять.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjckz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/roqxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 1. Перша половина ХХ століття: авт: В.П. Агєєва, Л.С. Бойко, В.С. Брюховецький. та ін. К.: Либідь, 1998.
2. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ ст. Упорядник Віра Агєєва. К.: Смолоскип, 2016, 904 с.
3. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття : в 4-х кн. К. : Аконті, 2001.
4. Історія української літератури ХХ-поч.ХХІ ст.: навчальний посібник: у 3-х т. за ред.В.І.Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013. Т.1.592 с.
5. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 : Поезія — проза — драма — есей [упорядк., передм., післямова Ю. Лаврінєнка; післямова Є. Сверстюка]. К.: Смолоскип, 2004.
6. Ковалів.Ю. Історія української літератури ХХ – поч.ХХІ століття. Київ: ВЦ Академія, 2015. Т.4: У сподіваннях і трагічних зламах, 576 с.
7. Ковалів.Ю. Історія української літератури ХХ – поч.ХХІ століття. Київ: ВЦ Академія, 2015. Т.1.:У пошуках іманентного сенсу, 512 с.
8. Бєрнадська Н. Українська література ХХ століття: навч. посіб. для старшокл. та вступників до вищих навч. Закладів. Вид. 4-те, виправлене. К.: Знання, 2008.
9. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики: спроба літературно-наукової методології. К., 1997
10. Дзюба Іван. *З криниці літ* [Текст] : у 3 т. К. : Києво-Могила. акад., 2006 - 2007.
11. Зборовська Н. Психолоаналіз і літературознавство. К.: Академвидав, 2003. 392 с.
12. З порога смерті. Письменники України — жертви сталінських репресій : Вип. 1. К., 1991.
13. Із забуття — в безсмертя: (Сторінки призабутої спадщини) : наукове видання. М. Г. Жулинський. К. : Дніпро, 1990.
14. *Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі* : монографія. 2-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 1999.
15. Пастух Т. Модернізм в українській літературі ХХ – початку ХХІ століття: пам'ять, коди, практики: монографія. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2023. 758 с.

### Допоміжна

16. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. Львів, Тернопіль, 2000.
17. Білецький О. Двадцять років нової української лірики (1900-1923). Літературно-критичні статті. К., 1990.
18. Брюховецький В. Микола Зєров: Літературно-критичний нарис. К., 1990.
19. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. Львів, 1995.
20. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К., 1997.

21. Яценко, Т. Ми - неокласики, потужна літературна течія... Вивчення ранньої лірики М.Рильського у старших класах. *Українська мова і література в школі*. 2005. № 6. С.21-24.
22. Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. К., 1991.
23. Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ століття, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм: Навчальний посібник для вчителів та учнів старших класів. К. : Український письменник, 1997.
24. Іванова Н. 1920-ті роки й український авангард: мистецтво для мас — від митця-професіонала. *Слово і час*. 2003. № 12. С.20-27.
25. Ільницький М. Література українського відродження (напрями та течії в українській літературі 20-х — поч. 30-х років ХХ ст.). Львів, 1994.
26. Неврлий М. *Українська радянська поезія 20-х років*: Мікропортрети в художніх стилях і напрямках : монографія. К. : Вища школа, 1991. — 271 с.
27. Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 років (Духовний світ людини. Серія 6). К., 1990.
28. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ ст. *Українська мова та література*. 2000. № 12 (172).
29. Корнієнко Н. Лесь Курбас : репетиція [голов. ред. В. Куценко]. К. : Либідь, 2007. 327 с.
30. Лаврінченко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія — проза — драма — есей. К., 2001.
31. Лощинська Н. Літературні дискусії 20-30-х років: від полемічних заперечень до політичних доносів. *Дивослово*. 2000. №1. С.13-15.
32. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К., 1987.
33. Павличко С. Між Європою і європейським модернізмом. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1999. С. 167-205.
34. Салига Т. Українська поезія: шляхами шукань. Імператив. Львів, 1997. С.5-64.
35. Славутич Яр. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів. К., 1992.
36. Хвильовий М. Україна чи Малоросія? Памфлети. К., 1993.
37. Шкандрій М. Український прозовий авангард 20-х років. *Слово і час*. 1993. №8. С.54-56.
38. Гальчук О. Поетичне осмислення Миколою Зеровим світової культурної спадщини. *Дивослово*. 1997. № 5. С.5-7.
39. Державин В. Поезія Миколи Зерова і український класицизм. Українське слово : хрестоматія з української літератури та літературної критики ХХ ст. : в 3-х кн. К., 1994. Кн. 1. С. 522- 542.
40. Дзюба І. Він хотів „жити, творити на своїй землі...“. Драй-Хмара М. Вибране. К., 1989. С.5-39.
41. Заславський І. „Лебеді“ і їх творча історія. Українське слово. Кн. 1. С.499-506; 507-512.
42. Зеров М. Літературний шлях М. Рильського . Зеров М. Твори: в 2-х т. К., 1990. Т.2. С.547-562.
43. Капушта В. Різьбяр поетичного слова (Юрій Клен). *Слово і час*. 1991. № 9. С.32-35.
44. Київські неокласики [упор. В.Агеєва]. К. : Факт, 2003. 352с.
45. Ковалів Ю. Прокляті роки Юрія Клена. Вибране. К., 1991. С.3-23.
46. Кравець Л. Словесно-художні образи М.Зерова. *Дивослово*. 1996. № 7. С.14-17.
47. Наєнко М. Микола Зеров: питання неокласицизму. *Слово і час* . 2008. № 11. С. 38 -48.
48. Панченко В. „Навколо нас — кати і кустодії“ : тріумф і трагедія Миколи Зерова. День. 2010. 19 лют. С. 14.
49. Райбедюк Г., Томчук О. Вивчення творчості київських неокласиків : Навчально-методичний посібник. Ізмаїл, 2010. 348с.
50. Родіонова І. Жанрово-метрична організація творів М.Драй-Хмари. *Дивослово*. 2009. № 4. С. 47-50.
51. Творчість Юрія Клена в контексті українського неокласицизму та вісниківського неоромантизму: Збірник наукових праць. Дрогобич: Відродження, 2004.

52. Шерех Ю. Легенда про український неокласицизм. Не для дітей. Нью-Йорк, 1964. С.97-156.
53. Барка В. Відхід Тичини. Слово і час. 1992. №2. С.14-17.
54. Білецький О. Павло Тичина. Літературно-критичні статті. К., 1990. С.161-185
55. Гальченко С. Між білим і чорним. Золотий гомін : вибр. твори Павло Тичини. К. : Криниця, 2008. С. 5-26.
56. Гон М. „Послав я в небо свою молитву“. Із спостережень над біблійною образністю збірки П. Тичини „Сонячні кларнети“. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2001. № 2. С. 20-25.
57. Ковалів Ю. Клярнетизм Павла Тичини — нереалізована естетична концепція. *Слово і час*. 2003. № 1. С.3-8.
58. Коцюбинська М. Корозія таланту. Болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї. Мої обрії : в 2 т. К, 2004. Т.1. С. 262-284.
59. Лавріненко Ю. Кларнетичний символізм : (про творчість П. Тичини). *Українське слово : хрестоматія укр. л-ри та літ. критики ХХ ст. : у 4 кн.* К. : Аконіт, 2001. Кн.1. С. 462-467.
60. Марко В. Вібрація душі поета і світ : поема П. Тичини „Золотий гомін“. *Дивослово*. 2010. № 11. С. 53-57.
61. Павленко М. Тичининська формула українського патріотизму. Умань, 2002. 180 с.
62. Руденко Г. Рання лірика Павла Тичини. Вивчаємо українську мову та літературу. 2011. № 8. С. 2-9.
63. Стус В. Феномен доби: Сходження на Голгофу слави / Стус Василь. — К., 1993.
64. Фока М. Синестезія як генератор музично-живописних ефектів у поетичній творчості Павла Тичини. *Дивослово*. 2010. № 1. С. 55-57.
61. Хархун В. „Митець у каноні“ : соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років. *Слово і час*. 2006. № 10. С. 38-51.
62. Хархун В. Поема Павла Тичини „Похорон друга“ крізь призму тоталітарної естетики. *Дивослово*. 2009. № 6. С. 49-52.
63. Антофійчук В. Євангельські образи в українській літературі ХХ століття : [монографія]. Чернівці : Рута, 2000. 335с.
65. Гриценко В. Одкровення предтечі, ачи сповідь пророка? (Фантастика й реальність у поемах „Ваал“, „Каїн“, „Христос“). *Дивослово*. 2001. № 1.
66. Поколенко Н. Східноукраїнський поетичний канон (за творчістю В. Сосюри, Л. Талалая, В. Стуса, П. Вольвача) : [монографія]. Донецьк: Тираж, 2006. 166с.
67. Салига Т. Рильський-Маланюк-Сосюра (Спроба ідейно-дискурсивного аналізу) : [монографія]. Воздвиження храму. Львів : Світ, 2008. С.242-250.
68. Мовчан Р. Неоромантична проза Ю. Яновського („Майстер корабля“, „Чотири шаблі“). *Дивослово*, 2001. № 7. С.59-65.
69. Патетичний фрегат. Роман Ю. Яновського як літературна містифікація /Упорядн. В.Панченко. К., 2002.
70. Приходько, І. Ф. Модерна поетика раннього Юрія Яновського. Вивчаємо українську мову та літературу. 2013. № 34-36. С. 59-67.
71. Безхутрий Ю. Хвильовий : проблеми інтерпретації : [монографія]. Х. : Фоліо, 2003. 495 с.
72. Безхутрий Ю. Оповідання М. Хвильового „Іван Іванович“ : іронія як засіб формування художнього світу. Вивчаємо укр. мову та л-ру. 2006. № 19-21. С. 40-44.
73. Дзюба І. Микола Хвильовий : літ. портр. З криниці літ.: у 3 т. К., 2007. Т. 3. С. 261-323.
74. Жданова В. Урок — психологічне дослідження за романом М. Хвильового „Я (Романтика)“. 11 клас. Вивчаємо укр. мову та л-ру. 2008. № 26. С. 13-15.
75. Жигун С. Хвильовий „без політики“ : ігрове начало у творчості митця. Укр. мова й л-ра в серед. школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2008. № 6. С. 119-122.
76. Жулинський М. Талант, що прагнув до зір. Микола Хвильовий. Твори: у 2-х т. К.: Дніпро, 1990. Т.1. С.5-43.
77. Ковалів Ю. Деміфізація світу як тексту у прозі Миколи Хвильового. *Дивослово*. 2006. №

- б.  
С. 43-48.
78. Лаврусевич Н. Матеріали до вивчення новели Миколи Хвильового „Я (Романтика)“ : 11-й кл. *Укр. л-ра в загальноосвіт. шк.* 2003. № 6. С. 17-18.
79. Павличко С. Хвильовий: між Європою і європейським модернізмом . Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1999. С.200-206.
80. Руденко М. Екстрадієгетичний дискурс „Вступної новели“ М. Хвильового : інтертекстуальна стратегія. *Слово і час.* 2003. № 5. С. 57-63.
81. Ренесанс української прози і драматургії 20-х років ХХ століття : М. Хвильовий . Бібліотечка „Дивослова“ : метод. журн. 2007. № 3. С. 16-37.
82. Сеник Л. Микола Хвильовий і його роман „Вальдшнепи“. Роман опору (Український роман 20-х років : проблема національної ідентичності). Львів, 2002. С.71-124.
83. Цюп'як І. Поетика повістей Миколи Хвильового : [монографія]. Д. : Національний гірничий університет, 2008. — 105с.
84. Шевельов Ю. Хвильовий без політики. Вибрані праці: в 2 кн. / [упоряд. І. Дзюба]. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія“, 2009. Кн. 2. С.272-286.
85. Луцій С. Художні моделі буття в романах В.Підмогильного. К. : ВД „Стилос“, 2008. 152с.
86. Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20-30-х років ХХ ст. : парадигма реконквісти : [монографія] / Н.В.Мафтин. — Івано-Франківськ : ВДВ Прикарпатського національного ун-ту ім. В.Стефаника, 2008. С.310-315.
87. Павличко С. „Захований“ модернізм 20-х: між авангардом і неокласицизмом. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1999. С.205-229.
88. Тарнавський М. Між розумом та ірраціональністю : проза В. Підмогильного. К. : Пульсари, 2004. — 232с.
89. Тишакова К. Роман В.Підмогильного „Місто“ на уроці літератури. Вивчаємо українську мову та літературу. 2010. №7.
90. Філатова О. Екзистенціальні моделі буття В.Підмогильного : синтез авторської художньої свідомості. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія Літературознавство. 2007. Вип. 22. С. 186-196.
91. Агєєва В. Автор і герой як виразники оцінки зображуваного у прозі Григорія Косинки. Українська імпресіоністична проза. К., 1994. 248с.
92. Бойко Ю. Григорій Косинка. *Українська література в загальноосвітній школі.* 2004. № 2. С.62-64.
93. Лаврусевич Н. Автор і герой у новелах Григорія Косинки. *Українська література в загальноосвітній школі.* 2004. № 2. С.25-28
94. Луків А. Майстер імпресіоністичної новели (Екзистенційний підхід у вивченні літератури). Урок української. 2005. № 1-2. С.41-43
95. Мовчан Р. Григорій Косинка: зблизька і на відстані. *Дивослово.* 2005. № 10. С.18-24.
96. Овдійчук Л. Естетичні уподобання українських письменників : (Узагальнюючі таблиці: Г. Косинка, І. Багряний, М. Куліш). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.* К., 2006.
97. Хоменко О. На шляху до синтезу: художня творчість Григорія Косинки. *Українська мова та література (Шкільний світ).* 2002. С.11-13.
98. Штейнбук Ф. Тілесно-міметичний метод аналізу текстових стратегій модерністського дискурсу (на прикладі творчості Григорія Косинки). *Слово і час.* 2011. № 3. С.79-87.
99. Кавун Л. Драматичний модус художності в новелах Григорія Косинки  
[//http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Vchu/N178/N178p023-027.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vchu/N178/N178p023-027.pdf)
100. Голобородько Я. Художньо-естетична цивілізація Миколи Куліша : [монографія]. Херсон : Херсон. держ. пед. ін-т, 1997. 314 с.
101. Кузякіна Н. Микола Куліш через російські окуляри: [монографія]. Траєкторії доль. К. : Темпора, 2010.
102. Лавріненко Ю. Микола Куліш. Розстріляне відродження. К., 2001. С.540-554.
103. Хороб С. Поетика експресіонізму у драматургії Миколи Куліша. Слово. Образ.

- Форма: у пошуках художності. Івано-Франківськ, 2000. С.48-58.
104. Левченко, В. "Мина Мазайло". Особливості сюжету з використанням інформаційно-комунікативних технологій. Методичні рекомендації до проведення уроку української літератури в 11 класі. *Українська мова й література в сучасній школі*. 2013. № 10. С. 42 - 50.
  105. Шерех Ю. Шоста симфонія Миколи Куліша. Твори: в 2 х т. Т.2. С.326-339.
  106. Плахтій Тетяна: Поетика драм Миколи Куліша: традиції та новаторство (цикл статей) <http://ruthenia.info/txt/biletskv/plahtt/ukc.html>
  107. Колошук Н. Іван Багряний: домінанти творчості та проблеми вивчення : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк : Твердиня, 2010. 104 с.
  108. Клочек Г. Романи Івана Багряного „Тигролови“ і „Сад Гетсиманський“. Навчальний посібник. Кіровоград : Степова Еллада, 1998. 77с.
  109. Логвіненко Н. У сміливих доля завжди прекрасна: вивчення роману І. Багряного „Тигролови“ . *Українська література в загальноосвітній школі*. 2010. № 6. С. 19-22 ; №7. С. 32-36.
  110. Панченко В. Кільця на дереві. Київ: Кліо, 2015, 560 с.
  111. Дончик В. З віків і на віки. К.: Наукова думка, 2018, 1024 с.

#### Інформаційні ресурси:

<https://lib.if.ua>  
<http://lib.pnu.edu.ua>  
<https://diasporiana.org.ua>  
<https://web.archive.org>  
<https://chtyvo.org.ua>  
<http://litmisto.org.ua>  
<http://www.utoronto.ca>  
<http://www.ukrlib.com.ua>  
<https://litcentr.in.ua>

Викладачі:  
кандидат філологічних наук, доцент

Оксана ЗАЛЕВСЬКА

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології  
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта

Спеціалізація А4.01 Українська мова і література

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури
<b>Викладач (-і)</b>	Залевська Оксана Михайлівна

<b>Контактний телефон викладачів</b>	(0342)59-60-74
<b>E-mail викладачів</b>	<a href="mailto:oksana.zalevska@cnu.edu.ua">oksana.zalevska@cnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ECTS, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться в день проведення занять, а також щосередини з 13.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

## **2. Анотація до навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Історія української літератури другої половини ХХ століття» вивчається студентами спеціальності «Українська мова і література» на четвертому курсі у восьмому семестрі й має на меті дати розуміння української літератури ХХ століття - строкатої, мозаїчної, на якій співіснують у різних пропорційних відношеннях явища сучасного літературного процесу. У ньому простежується актуалізація як неореалістичних, так і постмодерних тенденцій, виокремлюється творче життя мистецьких поколінь, шкіл і яскравих творчих індивідуальностей. Отже, проаналізувавши художні надбання останніх років, представити панораму літературного життя в Україні ХХ ст., стильові особливості, найцікавіші літературні твори, з'ясувати ідейно-змістові, формально-стилістичні параметри творчості літературних поколінь.

Викладання курсу передбачає також зв'язок між вивченням основних питань з історії літератури та практичною роботою майбутніх учителів-філологів, заохочення бажань студентів особисто інтегруватися у творчу розробку питань з історії літератури.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.

## **3. Мета та цілі навчальної дисципліни**

Метою викладання дисципліни є вивчення літературного процесу, забезпечення принципу системності, розуміння літератури як форми художнього пізнання і перетворення дійсності, що зумовлено потребою розглянути літературу ХХ ст. в контексті світової художньої, філософської традиції, з'ясовуючи художню вартість і самодостатність українських поетичних, прозових, драматичних текстів.

Цілі вивчення дисципліни – забезпечити фахову підготовку з української літератури, розвинути практичні вміння аналізувати твір, сприяти усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, удосконалювати вміння студентів зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; формувати вміння та навички наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, винесених на самостійне опрацювання; розвивати творчу уяву студентів; сприяти виробленню в них власних поглядів на явища літературного процесу, вільних від ідеологічної заангажованості та спрямованих на сприйняття естетичної самоцінності літератури в контексті українського національного та світового письменства.

## **4. Програмні компетентності та результати навчання**

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої

освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

Фахові (спеціальні) компетентності:

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).

ФК 18. Здатність дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

**5. Організація навчання**

**Обсяг навчальної дисципліни**

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
Лекції	14
практичні заняття	26
самостійна робота	50

**Ознаки навчальної дисципліни**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / Вибіркова
8	A4 Середня освіта	4	Нормативна

**Тематика навчальної дисципліни**

Тема	кількість годин					
	лекції		практичні заняття		самостійна робота	
	Денна	Заочна	Денна	Заочна	Денна	Заочна
Тема 1. Творчість письменників старшого покоління: основні лінії еволюції Михайло Стельмах: Формування творчої особистості митця. Особливості поетики романів автора. Творчий стиль М.Стельмаха: створення неоромантичної епопеї, глибоке осягнення життя українського селянства ХХ століття, ліризація епічного викладу, своєрідне використання фольклорних традицій («Правда і кривда», «Чотири броди», «Дума про тебе» та ін.). Автобіографічна діалогія «Гуси-лебеді летять» та «Щедрий вечір». Андрій Малишко: Поезія повоєнних років (зб. „Полудень віку“, „Дорога під яворами“). Багатство поетичної мови, фольклорна основа. Поглиблення філософського звучання, звернення до медитативної лірики у зб. „Синій літопис“, „Серпень душі моєї“. Пісенна лірика.	2	2	2		5	5
Тема 2. Олесь Гончар: Огляд прозового доробку. Своєрідність художнього стилю. Художня концепція дійсності в малій прозі („Модри камень“, „Кресафт“, „За мить щастя“ та ін.). Роман „Собор“ (історія написання і друку; проблема характеру, психологічної структури людських почуттів) Тема для самостійного опрацювання. Роман у новелах „Тронка“ (підтексти твору; особливості українського світовідчуття).			2		5	5
Тема 3 . Павло Загребельний: Огляд творчого доробку. Авторська художньо-філософська концепція у романі „Диво“. Історико-психологічні романи „Роксолана“ і „Свпраксія“. Каталізуючий вплив на літературний процес 80-90-х років романів „Гола душа“, „Юлія“, „Брухт“ та ін (на вибір). Новаторство митця.	2	2	2	2	5	8
Тема 4. Політичні витоки радянського „шістдесятництва“, його зв'язок із лібералізацією режиму. Відродження живого громадянського життя у творчості „шістдесятників“. Естетичні засади. Багатство тем, поглиблення проблематики та мистецького пошуку в поезії. Василь Симоненко: Риси поетичного стилю. Мотиви, образи збірки „Тиша і грім“. Утвердження неповторності кожної особистості (зб. „Земне тяжіння“). Сатиричні твори. Збірка новел „Вино з троянд“: ідейно художні орієнтири, оригінальність стилю. Щоденник „Окрайці думок“.	2	2	2	2	5	5
Тема 5. Ліна Костенко: Мотиви, образ ліричної героїні	2	2	2	2	5	10

(зб. „Над берегами вічно їріки“, „Неповторність“, „Сад нетанучих скульптур“, Вибране“). Естетична повноцінність слова. Історична драма „Маруся Чурай“. Роман у віршах „Берестечко“. Драматичні поеми „Сніг у Флоренції“, „Дума про братів неазовських“ Поема-балада „Скіфська Одіссея“ — ілюзія втечі в минуле (роздуми про руйнівну силу часу, про втрати людства на шляхах історії тощо.						
Тема 6. Іван Драч: Мотиви і образи зб. „Соняшник“, „Протуберанцісерця“, „До джерел“, „Вогонь з попелу“, „Сізіфів меч“. Риси поетичного стилю. Драматичні поеми „Чорнобильська мадонна“, „Соловейко-Сольвейг“. Проблематика. Образи. Поетика.	2	2	2	2	5	5
Тема 7. Дмитро Павличко: Риси поетичного стилю. Сонет у творчості Д.Павличка Інтимна лірика.			2		5	5
Тема 8. Микола Вінграновський: Лірика митця. Особливості творчого почерку. Інтимна лірика (зб. „Цю жінку я люблю” та ін. Поезії).			2		5	5

Тема 9. Василь Стус: Хресна дорога поета. Неоднозначний образ України — вісь поезії Василя Стуса. Тема митця і мистецтва у творчості поета (Стус і Шевченко, Стус і Рільке). Екзистенційне прочитання поезії. В. Стус — літературний критик.	2	2	2			5
Тема 10. Григор Тютюнник: Життєва позиція письменника. Гуманізм як основа світобачення митця. Неореалізм як стилєва домінанта малої епічної прози Григора Тютюнника. Жанрово-тематичне коло творів Григора Тютюнника. Майстерність Тютюнника у творенні неповторних характерів в оповіданнях „Дивак“, „М'який“, „Бовкун“, „Нюра“ та ін. Морально-етична проблематика новел („Син приїхав“, „Оддавали Катрю“, „Три зозулі з поклоном“, „Кізонька“ тощо). Автобіографічні твори („Облога“, „Вогник далеко в степу“, „Климко“, „День мій суботній“).	2	2	2			5
Тема 11. Різноманітність прози 60-80-х років, динамічний розвиток усіх прозових жанрів, взаємодія їх і утворення цікавих гібридних форм (умовно-алегорична проза Є. Гуцала, В. Дрозда, В. Земляка, В. Шевчука).			4		5	10
Тема 12. Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні. Українська дискусія про постмодернізм. Періодизація постмодерного періоду в сучасній українській літературі.			2		5	
ЗАГ.	14	14	26	8	50	68

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид контролю – екзамен.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a>).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Загальні 100 балів включають: 20 балів за практичні заняття; 20 балів за самостійну роботу (презентаційний проект – 10 балів, індивідуальне завдання – 10 балів); 10 балів за контрольну роботу; 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a>).</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Контрольна робота – 10 балів.</p> <p>Самостійна робота – 20 балів.</p>
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти ( <a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a> ).
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен.</p> <p>Форма здачі – комбінована (усна, письмова).</p>

## 7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві освіти після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно з розкладом практичних занять.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjckz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/roxxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 2, Друга половина ХХ століття . В.П. Агєєва, С.М. Андрусів, С.Л. Бойко; ред. В.Г. Дончик. К.: Либідь, 1998.
2. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття : в 4-х кн. К. : Аконіт, 2001.
3. Історія української літератури ХХ-поч.ХХІ ст.: навчальний посібник: у 3-х т. за ред.В.І.Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013. Т.1.592 с.
4. Ковалів.Ю. Історія української літератури ХХ – поч.ХХІ століття. Київ: ВЦ Академія, 2015. Т.4: У сподіваннях і трагічних зламах, 576 с.
5. Ковалів.Ю. Історія української літератури ХХ – поч.ХХІ століття. Київ: ВЦ Академія, 2013. Т.1.:У пошуках іманентного сенсу, 512 с.
6. **Бернадська Н.** Українська література ХХ століття: навч. посіб. для старшокл. та вступників до вищихнавч. Закладів. Вид. 4-те, виправлене. К.: Знання-Прес, 2008.
7. *Павличко С.Д.* *Дискурс модернізму в українській літературі* : монографія. 2-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 1999. 447 с.
8. Пастух Т. Модернізм в українській літературі ХХ – початку ХХІ століття: пам'ять, коди, практики: монографія. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України , 2023. 758 с.
9. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти):монографія Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка НАН України. К. : Смолоскип, 2010. 627с.
10. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період - [Текст]: Навчальний посібник. К.: Академія, 2008. 248 с.
11. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття: (дослідження, статті, критичні етюди). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2013. 428 с.
12. Саєнко В. Українська література ХХ століття: діапазон творчих голосів і мистецьких

відкриттів. Вибрані літературознавчі праці. Львів, 2016, 868 с.

#### Допоміжна

13. Мацько, В. Особливості вивчення творчості Михайла Стельмаха в школі. Стельмах Михайло у новітніх парадигмах наукового знання [Текст]: зб. Матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 105-річчю від дня народж.письменника. Вінниця, 2017. С. 31 - 37.
14. Павличко Д. З глибин народного життя : про М. Стельмаха . Літературознавство. Критика. К., 2007. Т.1 :Українська література. С. 354-356.
15. Гоян Я. Собор української душі. Літературний портрет Олеся Гончара. К., 2003.
16. Панченко В. Олесь Гончар на захисті духовних святинь народу (на прикладі роману „Собор“) Філософські обрії. 2008. № 19 С. 162-175.
17. П'янов В. Прилітали лелеки... Визначні, відомі й „та інші“. К., 2002.С.184-220.
18. Степаненко М. І. Літературний простір „Щоденників“ Олеся Гончара :монографія. Полтава : ТОВ „АСМІ“, 2010. 528с.
19. „ Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства :зб. наук. ст. / М-во освіти і науки України, Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. Полтава: АСМІ, 2008.
20. Єременко, О. Вивчаємо роман "Диво" Павла Загребельного . *Українська література в загальноосвітнійшколі*. 2013. № 3. С. 35 - 38.
21. Єременко, О. Диво від Павла Загребельного: на шляху пізнання особистості в історії й історії в особистості. Матеріали до бінарного уроку за романом "Диво" П. Загребельного *Українська література в загальноосвітній школі*. 2010. № 4. С. 25-30.
22. Загарук П. Храм і соціуму романахО.Гончара „Собор“ та П.Загребельного „Диво“ Українська мова і література в школі. 2006. № 4. С. 25-30.
23. Марко В. Особливості внутрішнього монологу у творах Павла Загребельного( „Я Богдан“, „Тисячолітній Миколай“, „Гола душа“). *Дивослово*. 2007. № 1. С. 53-56.
24. Витрикуш Г. Історичне минуле України у творчості Л. Костенко та В. Симоненка. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2009. № 12. С. 29-34.
25. Дзюба І. З криниц іліт : у 3-х т. К. :Києво-Могилянська Академія, 2006-2007. Т.3. 896с.
26. Лутай, О. І. Казка В. Симоненка "Подорож в країну навпаки" Вивчаємо українську мову та літературу. 2015. № 19-21. С. 49 - 51.
27. Витрикуш, Г. Образ Кассандри в поезії шістдесятників. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2009. № 11. С. 31-32.
28. Пахаренко В. Як він ішов: (Духовний профіль Василя Симоненка на тлі його доби):

- літературознавчий есей .Черкаси : Брама Україна, 2004. 52 с.
29. Романенко Ю. „Витязь молоді української поезії“ :Життєтворчість Василя Симоненка *Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах.* 2010. № 1. С. 11-17.
30. Романова Н. Альтернативна модель суспільства в сатиричній творчості Василя Симоненка. *Слово і час.* 2010. № 1. С. 52-56.
31. Барабаш С. Г. Душа прозрієвсесвітом очей...: поетичний світ Л. Костенко. Кіровоград: Поліграф-Терція, 2003, 271 с.
32. Дзюба І. Є поети для епох. К.: Либідь, 2011. 208с.
33. Дроздовський Д. „Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних“, або післямова до круглого столу [Електронний ресурс]. Режим доступу:<http://www.dt.ua/3000/3680/50636/>
34. Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезіїТ.Шевченка, Є.Маланюка, Л.Костенко К. Академвидав, 2008. 392с.
35. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних :матеріали круглого столу. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія“, 2005. 105с.
36. Бутенко М. Чорнобиль кличе на сполох. І.Драч „Чорнобильська Мадонна“ : урок пам'яті в 11 кл. Вивчаємо українську мову та літературу. 2008, № 12. С. 17-20.
37. Дзюба І. „Народжуйте себе, допоки світу...“ (Іван Драч) З криниці літ. У 3т. Т.3. Літературні портрети. К., 2007. С. 584-602.
38. Салига Т. І калина з Теліжинець, і полин з Чорнобиля (Іван Драч). Воздвиження храму. Л., 2008. С.317-323.
39. Бідованець Т. Інтертекстуальне поле драм. поеми „Соловейко Сольвейг“ Івана Драча [Електронний ресурс]. Режим доступу :<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1194/1/Bidovanecs.pdf>
40. Маршал Вінграновський. Книга про поета (спогади, есеї, листи, інтерв'ю) / передм., упорядкув. П. Вольвача. К. :Ярославів Вал, 2011. 480с.
41. Бондаренко А. Час вибору: Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. К. :Академія, 2003. 232 с.
42. Коцюбинська М. Василь Стус у контексті сьогоденної культурної ситуації. *Слово і час.* 1999, № 6. С. 17-28.
43. Дзюрак, О. Роздуми про сенс людського життя у світлі творчості Василя Стуса : Конспект уроку, 11 клас. *Дивослово.* 2018, № 6. С. 16 - 19.
44. Нецензурний Стус. Книга у 2-х частинах (Упорядк. Б.Підгірного). Тернопіль, 2003.
45. Дончик В. Г. З потоку літ і літ потоку: [Згадка про життя і творчість Григора Тютюнника] К.: ВД „Стилос“, 2003. 556 с.

46. Іванченко Н. Оповідання ГригораТютюнника «Зав'язь» Дивослово. 2006, № 9, С. 15-16.
47. Гаєвська, С. А. Проблема людини в суспільстві (за твором В. Дрозда "Білий кінь Шептало"). Вивчаємо українську мову та літературу. 2018, № 27. С. 26 – 29.
48. Грачківська О. ХХ століття в українській поезії крізь призму сміху: монографія, К., Альфа-М, 2015, 560 с.
49. Міськевич, Л. Євген Гуцало "Сім'я дикої качки". Твір про людину й світкрізь призму морально-етичних проблем. *Українська мова та література*. 2018. № 7-8. С. 77 – 80.
50. Українські літературні школи та угруповання 60-90-х рр.ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстика. Упорядник, авт. Вст.сл. В.Габор, Львів: Піраміда, 2008, 567 с.
51. Дончик В.Г. З віків і на віки. К.: Наукова думка, 2018, 1024 с.

#### **Інформаційні ресурси:**

<https://lib.if.ua>

<http://lib.pnu.edu.ua>

<https://diasporiana.org.ua>

<https://web.archive.org>

<https://chtyvo.org.ua>

<http://litmisto.org.ua>

<http://www.utoronto.ca>

<http://www.ukrlib.com.ua>

<https://litcentr.in.ua>

**Викладачі:**

кандидат філологічних наук, доцент

**Оксана ЗАЛЕВСЬКА**