

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЛІТЕРАТУРНО-ХРИСТІЯНСЬКЕ УГРУПУВАННЯ «ЛОГОС» У
КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО
І ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕСІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Для усіх на факультеті
Спеціалізація Для усіх на факультеті
Спеціальність Для усіх на факультеті
Галузь знань Для усіх на факультеті

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	«Літературно-християнське угруповання «Логос» у контексті розвитку західноукраїнського літературного і театрального процесів першої половини ХХ століття»
Викладач (-і)	Хороб Степан Іванович
Контактний телефон викладача	0679664639
E-mail викладача	stepan.khorob@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Згідно з розкладом на кафедрі та розрахунком відповідного часу
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є діяльність літературно-християнського угруповання «Логос» (1921-1939) в контексті розвитку художнього процесу в Галичині перших десятиліть ХХ століття. У курсі розкрито джерела, періодизація і творчість українських письменників-логосівців, особливості функціонування угруповання в умовах літературно-ідеологічної боротьби та утвердження українського національного письменства на теренах Західної України в період міжвоєнтя (1919-1939).</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття сутнісних характеристик літературно-християнського угруповання «Логос» та його участь у розвитку українського літпроцесу в Галичині перших десятиліть ХХ століття.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - означити ідейно-естетичні засади функціонування угруповання «Логос»; - окреслити художню та християнську платформи діяльності угруповання в умовах різноманіття (стильового, естетичного) спрямування інших літературних угруповань Галичини перших десятиліть ХХ століття; - визначити концептуальні напрями зародження та функціонування «Логосу»; - виявити особливості художнього мислення письменників-логосівців у поезії, прозі та драматургії; - періодизувати діяльність логосівців у їх зв'язках із базовими видавничими центрами журналів Галичини «Поступ» і «Дзвони»; - знати світоглядно-естетичні основи розвитку та існування літературно-християнського угруповання «Логос»; - уміти контекстуально аналізувати твори письменників-логосівців і проектувати їх в загальноукраїнський літературно-художній простір перших десятиліть ХХ століття; - орієнтуватися у сутнісних поняттях національного, релігійно-християнського і художнього понять, притаманних літературному угрупованню «Логос» в контексті розвитку художнього процесу Галичини періоду міжвоєнтя (1919-1939). 	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p><u>Інтегральна компетентність:</u></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності.</p> <p>ЗК-3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності.</p> <p>ЗК-4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК-12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.</p>	

Фахові компетентності:

ФК-1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК-2. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

ФК-3. Здатність дотримуватися норм української мови, використовувати різні форми й види комунікації в освітній діяльності, обирати мовні засоби відповідно до стилю й типу тексту.

ФК-4. Здатність кваліфіковано застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, реалізовувати ефективні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української мови і літератури, світової літератури на підставі передового вітчизняного досвіду.

ФК-5. Здатність трансферу сучасних наукових досягнень у загальноосвітні навчальні заклади, у практику викладання української мови та літератури; педагогічних напрацювань.

ФК 6. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з української мови і літератури, аналізувати особливості сприйняття й засвоєння учнями навчальної інформації з метою прогнозу ефективності та корекції освітньо-виховного процесу.

ФК 7. Здатність до реалізації виховної функції під час навчання.

ФК 8. Здатність до володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

Програмні результати навчання:

ПР-1. Знати сучасні лінгводидактичні засади навчання української мови і літератури.

ПР-3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 6. Мати творчо-критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 10. Знати державний стандарт загальної середньої освіти, навчальні програми з української мови і літератури для закладів освіти та практичні шляхи їх реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

ПРН 11. Порівнювати мовні та літературні факти, явища, визначати їхні подібності й відмінності.

ПРН 13. Володіти основами професійної культури, мати здатність створювати й редагувати тексти професійного змісту державною мовою.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
практичні заняття	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
-	-	Третій- Четвертий	Вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Літературно-християнське угруповання «Логос» - невід'ємний складник історико-художнього процесу в Галичині періоду міжвоєнтя (1919-1939).	2		2
Тема 2. Ідейно-світоглядні та естетичні засади	2		4

діяльності «Логосу»: зумовленість змін та періодизація.			
Тема 3. Взаємозв'язок «Логосу» з іншими західноукраїнськими угрупованнями: національне, християнське і художнє тло контексту.	2		6
Тема 4. Особливості художнього мислення письменників-логосівців: традиції і новаторство.	2		6
Тема 5. Розвиток ліричних, епічних і драматичних творів у творчому середовищі «Логосу».	2		6
Тема 6. Стильова палітра творчості письменників-логосівців.			6
Тема 7. Розвиток літературно-критичних жанрів та літературознавства в середовищі літугруповання «Логос».	2	2	6
Тема 8. Поетичний світ християнських ідей в поезії представників «Логосу» (І.Б. Антонич, Гр. Лужницький, В. Мельник, О. Лятуринська, О. Петрійчука, О. Стефановича та ін.)		4	6
Тема 9. Проза і драматургія логосівців (П. Королева, М. Гнатишака, Гр. Лужницький, В. Мельник та ін.)		4	6
Тема 10. Літературно-критична діяльність Г. Костельника, М. Гнатишака, Гр. Лужницького та ін.		4	6
Тема 11. Літературознавчі концепції дослідників творчості письменників-логосівців (Т. Коструба, Я. Грицков'ян, О. Олійник-Рахманний, Б. Кравців, П. Пазуняк, С. Андрусів, М. Ільницький та ін.)		4	6
ЗАГ.	12	18	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид контролю – залік.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyt).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Допуск до заліку становить максимум 50 балів і контрольна робота – максимум 50 балів. Робота на практичних заняттях упродовж семестру оцінюється за 5-бальною шкалою. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).</p>		
Вимоги до письмової роботи	<p>Контрольна робота – 5 балів.</p> <p>Самостійна робота – 20 балів.</p>		
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів		
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання		

	всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти (http://surl.li/vvwxlh).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – екзамен. Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, виконання індивідуальних / групових робіт, презентації результатів самостійної роботи, загальна оцінка змістового модуля в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо оцінки виконання індивідуального завдання надається здобувачеві освіти після представлення результатів виконання роботи. Результати виконання індивідуального творчого завдання надаються згідно з розкладом практичних занять.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjzjz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/rokxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. Львів-Тернопіль, 2000. 326 с.
2. Баган О. Творчість Наталени Королевої в ідейно-естетичному контексті доби / Неоромантизм. Неоконсерватизм // Наталена Королева. Без Коріння. Во дні они. Дрогобич: Відродження, 2007. С. 655-669.
3. Бетко І. Біблійні сюжети і мотиви в українській поезії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Автореф.... канд. філол. наук. К., 1993. 190 с.
4. Горболіс Л. Парадигма народно релігійної моралі в прозі українських письменників кінця ХІХ – початку ХХ століття. Суми: «Козацький вал», 2004. 200 с.
5. Гром'як Л. Отець Василь Мельник – письменник Василь Лімниченко // о. Василь Мельник (Василь Лімниченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті). За заг. ред. проф. О. Гром'яка. Тернопіль, 1999. С. 783-819.
6. Ільницький М. Драма без катарсису: у 2-х книгах. Кн. перша. Львів: «Місіонер». 1999. 212 с.
7. Ільницький М. Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х років ХХ ст.. львів: ВПТЛ, 1998. 148 с.
8. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ століття Західна Україна, еміграція. Львів: ЛНУ, 2015. 351 с.
9. Качуровський І. Містична функція літератури та українська релігійна поезія // Хрестоматія

- української релігійної літератури. Книга перша – поезія. Мюнхен-Лондон, 1988. С. 9-25.
10. Лужницький Г. Український театр: Наукові праці, статті, рецензії: у 2-х т. Львів, 2004.
 11. Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в Західній Україні (1919-1939 роки). К.: Четверта хвиля, 1999 (відповідні розділи).
 12. Поліщук Я. Література як геокультурний проект. К.: «Академвидав», 2008. 278 с.
 13. Рудницький Л. Драматургія Григора лужицького // ЗНТШ. праці філологічної секції . 1992. Т. ССXXIV. С. 185-209.
 14. Рудницький Л. Поезія Григора-Меріяма Лужницького // ЗНТШ. Праці філологічної секції. Львів, 1995. Т. ССXXIX. С. 154-169.
 15. Сверстюк Є. Українська література і християнська традиція. Сучасність. 1992. № 12. С. 68-79.
 16. Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця XIX – початку XX століття. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2018. 268 с.
 17. Хороб С. Сценічне слово, освячене Благовістом // Сценічне слово Благовісту: антологія української релігійно-християнської драми XX-XXI століття. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2018. С. 6-64.
 18. Хороб С. Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі. Івано-Франківськ: «Нова зоря», 2008. 192 с.
 19. Шерех (Шевельов) Ю. Над купкою попелу, що була Оксаною Лятуринською // Оксана Лятуринська. Зібрані твори. Торонто, 1983. С. 9-67.
 20. Янів В. Поезія Благодаті // Хрестоматія української релігійної літератури. Книга перша – поезія. Мюнхен-Лондон, 1988. С.5-8.

Викладач

д.ф.н., проф. Хороб С.І.