

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС НА ПРИКАРПАТТІ»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Сучасний літературний процес на Прикарпатті |
| Викладач (-і) | Баран Є.М. |
| Контактний телефон викладача | (0342) 59-60-74 |
| Е-mail викладача | evgen23@i.ua |
| Формат дисципліни | очний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу. |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p>Навчальна дисципліна «Сучасний літературний процес на Прикарпатті» викладається на четвертому курсі (8-й семестр) і є важливою складовою професійної підготовки студентів української філології в галузі освіти та педагогіки. Вона сприяє формуванню розуміння динаміки й етапності розвитку як національного, так і світового літературного процесу. Курс зосереджений на вивченні особливостей літературного життя Прикарпаття та посідає значуще місце в опануванні історії української літератури загалом, адже охоплює період становлення новітнього письменства нашого регіону.</p> <p>Сучасний підхід до вивчення історії української літератури передбачає ознайомлення з творчістю провідних митців і художньо вартісними творами, що відображають різні етапи літературного розвитку та культурно-літературні традиції. Аналіз літературних тенденцій, явищ і текстів здійснюється в широкому контексті українського та світового історико-літературного процесу.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p>Метою курсу «Сучасний літературний процес на Прикарпатті» є формування у студентів цілісного бачення закономірностей розвитку історико-літературного процесу регіону, а також усвідомлення взаємозв'язків між різними літературними напрямками та стильовими течіями. У процесі навчання студенти поглиблюють знання ключових понять, зокрема таких, як літературний процес, регіональна література, художній твір, жанр, стиль, літературний напрям і тенденція. Основне завдання дисципліни — забезпечити ґрунтовне розуміння особливостей функціонування літератури Прикарпаття в загальноукраїнському та світовому культурному просторі.</p> | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | |

Під час вивчення ВК «Сучасний літературний процес на Прикарпатті» студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.

Фахові компетентності:

ФК 3. Здатність дотримуватися сучасних мовних норм з української мови, використовувати різні форми й види комунікації в освітній діяльності, обирати мовні засоби відповідно до стилю й типу тексту.

ФК 8. Здатність до володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції | 12 год. |
| Практичні заняття | 18 год. |
| Самостійна робота | 60 год. |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативна / вибіркова | | |
|---|---|------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|
| 8 | A4.01 Середня освіта (Українська мова і література) | 4 | вибіркова | | |
| Тематика навчальної дисципліни | | | | | |
| Тема | | | кількість год. | | |
| | | | лекції | практ. заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Літературний процес на Прикарпатті: історико-літературний огляд | | | 2 | | 4 |
| Тема 2. Літературне життя в Івано-Франківську до 1939 року: загальний огляд | | | 2 | | 4 |
| Тема 3. Особливості літературного життя на Прикарпатті після 1991 року | | | 2 | | 4 |
| Тема 4. Станіславський феномен: за і проти | | | 2 | | 4 |
| Тема 5. Тенденції та пошуки української поезії на Прикарпатті | | | 2 | | 4 |
| Тема 6. Сучасна проза Прикарпаття | | | 2 | | 4 |
| Тема 7. Творчість Степана Пушика. | | | | 2 | 4 |
| Тема 8. Поетичне бунтарство Тараса Мельничука. | | | | 2 | 4 |
| Тема 9. Художні особливості новелістики Василя Портяка. | | | | 2 | 4 |
| Тема 10. Еволюція творчості Олега Лишеги. | | | | 2 | 4 |
| Тема 11. Художній світ Івана Стефурака. | | | | 2 | 4 |
| Тема 12. Творчість Василя Ганущака. | | | | 2 | 4 |
| Тема 13. Поетичний світ Галини Турелик. | | | | 2 | 4 |
| Тема 14. Поезія Неоніли Стефурак. | | | | 2 | 4 |
| Тема 15. Голоси війни: Артур Дронь. | | | | 2 | 4 |
| ЗАГ.: | | | 12 | 18 | 60 |
| 6. Система оцінювання навчальної дисципліни | | | | | |
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | <p>Вид контролю – залік.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyt).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою.</p> <p>Максимальна кількість балів – 100.</p> | | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>Допуск до заліку становить максимум 50 балів і контрольна робота – максимум 50 балів. Робота на практичних заняттях упродовж семестру оцінюється за 5-бальною шкалою. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).</p> |
| Вимоги до письмових робіт | <p>Контрольна робота – 5 балів.</p> <p>Самостійна робота – 20 балів.</p> |
| Практичні заняття | Оцінюється відвідуваність усіх занять упродовж семестру. Усні відповіді оцінюються за 100-бальною шкалою. |
| Умови допуску до підсумкового контролю | При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час практичних занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених занять, оцінки, які отримав студент за усні та письмові відповіді, контроль самостійної роботи. |
| Підсумковий контроль | Форма підсумкового контролю – залік. Політикою курсу передбачене виставлення залікової оцінки шляхом генерування середнього балу за усі види навчальної діяльності, у разі виконання усіх завдань. |

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Академічна доброчесність. У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

Відвідування занять урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового

контролю.

Неформальна освіта. Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

Основна:

1. 26 на Покрову. Альманах Літфесту ім.Т.Мельничука «Покрова». Івано-Франківськ: Тіповіт. 2012.164 с.
2. Stanislaw Slawomir Nicieja. Kresowa Atlantyda. Т. 1. Opole.2012. 288 s.
3. Аделя Григоруk. На відстані слова. Косів. 2008.
4. Андрій Малашук. Атенат на Герострата. Івано-Франківськ: тіповіт. 2005. 112 с.
5. Антон Морговський. Вибране. Івано-Франківськ: місто-НВ. 2018.
6. БУ-БА-БУ. Т.в.о.(...) ри Львів: Каменяр. 1995. 256 с.
7. Василь Рябий. Грань. Київ: Молодь. 1990. 64 с.
8. Василь Шкурган. Діправді. Київ: Легенда. 2019. 56 с.
9. Відсутність адресата: від Франківська до Вроцлава. ЛітАльманах № 1 / Євген Баран, Наталя Ткачик. Івано-Франківськ: Тіповіт. 2013. 132 с.
10. Віктор Неборак. Ведення в БУ-БА-БУ. Львів: Каменяр. 1999
11. Дев'ятдесятники: антологія нової української поезії. Тернопіль: Лілея. 1998. 224 с.
12. Дмитро Юсип. Норовистий кінь Посейдона. Івано-Франківськ. 2005.
13. Євген Баран. 25 монологів про літературу. Івано-Франківськ: місто-НВ. 2022.
14. Євген Баран. З «Книги живих». Івано-Франківськ: Місто-НВ. 2021.
15. Євген Баран. Замах на міражі. Морена: літературний журнал одного автора. Львів. 1997.
16. Євген Баран. Звичайний читач. Тернопіль: Джура. 2000.
17. Євген Баран. Зоїлові трени. Львів: Логос. 1998. 112 с.
18. Євген Баран. Навздогін дев'яностим. Проза бібліофіла. Івано-Франківськ: Тіповіт. 2006. 200 с.
19. Євген Баран. Тиша запитань Івано-Франківськ: Тіповіт. 2011. 532 с.
20. Євген Баран. Шоколадна Україна. Брустури: Дискурсус. 2016. 96 с.
21. Жито на камені. Твори письменників Івано-Франківщини. Кн.друга. Проза. Коломия. 1996. 264 с.
22. Іван Козаченко. Аркан срібний / Хвиля. Книги в книзі. Поезія. Випуск 2. Київ: Укр.письменник. 1992. С.57-108.
23. Івано-Франківськ. Енциклопедичний словник. Івано-Франківськ: Нова Зоря. 2010. 496 с.
24. Іздрик. Воцтек. Івано-Франківськ: місто-НВ. 1997. 112 с.
25. Іменник: антологія дев'яностих. Київ: Смолоскип. 1997. 264 с.
26. Ірина Фотуйма. Симфонія голосів: рецепція творчості сучасних Прикарпаття. Брустури: Дискурсус. 2024. 368 с.
27. Козаченко Іван. Зимовий птах. Вибрані вірші. Спогади. Київ: Преса України. 2013. 160 с.
28. Констанкевич І.М., Сірук В.Г. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності. Луцьк. 2012. 328 с.
29. Літературна мапа / упоряд. Олесь Дибовська. Івано-Франківськ. 2018. 112 с.
30. Літературне Прикарпаття: антологія / упоряд. Євген Баран. Коломия. 2013. 978 с.

31. Літературне Прикарпаття: довідник / упоряд. Володимир Полек. Львів: Каменяр. 1964. 156 с.
32. Літературний StanislawIF: від Ф.Карпінського до наших днів. Харків: Фоліо. 2012.284 с.
33. Марія Микицей. у затінку шафранів. Івано-Франківськ: Лілея-НВ. 2006. 52 с.
34. Марта Хороб. Горизонти українського літературного процесу: статті, дослідження, портрети, огляди, рецензії, спогади. Івано-Франківськ. 2025.
35. Ми – з дев'яностих. Віднайдене покоління. Антологія. Івано-Франківськ: Дискурсус. 2017. 184 с.
36. Михайло Батіг. Країна п'яних пророків. Хмельницький. 2003. 68 с.
37. Михайло Батіг. Спиною до образів. Київ: Гранослов. 1997. 46 с.
38. Михайло Рудницький. Письменники зблизка (спогади). Львів. 1958. 172 с.; Кн. друга. Львів. 1959. 184 с.; Кн. третя. Львів. 1964. 196 с.
39. Мій рідний край – Прикарпаття: навч. посібник / кол.авторів. Івано-Франківськ. 2000 (розділ «Літературне Прикарпаття. С.211-227, автор Євген Баран).
40. Молоде вино. Антологія поезії. Київ: Смолоскип. 1994. 232 с.
41. Наталія Ткачик. Скалка в сонці. Київ: Гопак. 2005. 28 с.
42. Нова дегенерація. Поезії. Івано-Франківськ. 1992. 104 с.
43. Оксана Зеленчук-Рибарук. Очікування [очей кування]. Івано-Франківськ: Гостинець. 2006. 84 с.
44. Оксана Тебешевська. На літературно-мистецьких видноколах. Наукові розвідки, рецензії, відгуки, есеї. Івано-Франківськ. 2025.
45. Повернення деміургів / Плерома 3'98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. Івано-Франківськ: Лілея-НВ. 1998. 288 с.
46. Позадесятники. Поетична антологія. Львів: Престиж-Інформ. 1999.116 с.
47. Позадесятники-2. Поетична антологія. Львів: Престиж-Інформ. 2000. 88 с.
48. ПРИВАТНА КОЛЕКЦІЯ. Вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття. Авторський проект Василя Габора. Львів: піраміда. 2002. 628 с.
49. Роман Діда, Володимир Устинський. Життєпис Івано-Франківська. Кн. перша. Івано-Франківськ. 2022. 768 с.; Кн. друга. Івано-Франківськ. 2024. 680 с.
50. Станіславів – Станіслав – Івано-Франківськ (до 350-річчя Івано-Франківська). Івано-Франківськ-Львів-Київ. 2012. 584 с. (розділ про Літературне життя Івано-Франківська написав Євген Баран).
51. Степан Процюк. Vaе victis (Горе переможеним). Коломия: вік. 1996.
52. Стефурак Іван. Ранок подорожнього / Хвиля. Книги в книзі. Поезія. Випуск 2. Київ: Укр.письменник. 1992. С.237-274.
53. Тадеуш Ольшанський. Колись у Станіславові / переклад з польської Наталя Ткачик. Івано-Франківськ: Дискурсус. 2016. 272 с.
54. Тарас Прохасько. Бо так є. Івано-Франківськ: Лілея-НВ. 2010.
55. Тексти. Антологія прози. Київ: Смолоскип. 1995. 308 с.
56. Франківськ, місто янголів. Брустурів: Дискурсус. 2013. 172 с.
57. Франкіяна Прикарпаття: антологія / упоряд. Євген Баран. Брустури: Дискурсус. 2016. 288 с.
58. Харкчук Р.Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Київ: Академія. 2008.248 с.
59. Цех поетів. Антологія. Івано-Франківськ. 2000
60. Цівкач Ольга. Їх поєднала земля станіславівська... Діячі польської культури Прикарпаття ХІХ-першої половини ХХ століття. Станіславівськевоєводство. Івано-Франківськ. 2012.
61. Цівкач Ольга. Літературне краєзнавство. Польська література Прикарпаття (ХV-перша половина ХХ ст.). Хрестоматія. Частина І. Івано- Франківськ. 2012.
62. ЧЕТВЕР. 1992. № 3.

63. Юрій Андрухович. Дезорієнтація на місцевості. Івано-Франківськ: Лілея- НВ. 1999.
 64. Юрій Андрухович. Рекреації. Московіада. Київ. 1997.
 65. Яворове листя. Твори письменників Івано-Франківщини. Кн.перша. Поезія. Коломия. 1996. 216 с.
 66. Ярослав Довган. Числобог. Київ: Молодь. 1989. 48 с.
 67. Володимир Володимир Никифороук. Літографії (гравюри на камені). Городенка. 1992. 48 с.
 68. Ярослав Ясінський Логос. Чернівці: Друк Арт. 2018. 288 с.
 69. Ярослав Ясінський. Ордалія. Івано-Франківськ. 2012.
- Література на опрацювання:
1. Артур Дронь. Гемінгвей нічого не знає: коротка проза. Львів: ВСЛ. 2025. 168 с.
 2. Артур Дронь. Тут були ми: поезія. Львів: Видавництво Старого Лева. 2023. 112 с.
 3. Бурлака: Спогади про Тараса Мельничука. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2018. 246 с.
 4. Василь Ганущак. Відрух. Івано-Франківськ: Галичинка. 1991. 124 с.
 5. Василь Ганущак. Жбан запашного напою. Літературознавчі, літературно-критичні розвідки. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2017. 212 с.
 6. Василь Ганущак. На бурунах часу: Вибрані вірші та переклади. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2010. 256 с.
 7. Василь Ганущак. На кордоні душі і слова: Збірник художніх творів. Переклад із білоруської мови. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2021. 324 с.
 8. Василь Ганущак. Слово правди: публіцистика, рецензії, відгуки. Івано-Франківськ: місто НВ. 2021. 268 с.
 9. Василь Портяк. Крислачі. Київ: Молодь. 1983. 152 с.
 10. Василь Портяк. Новели. Київ: Брама-V. 2007. 160 с.
 11. Василь Портяк. Охоронителі діви. Брустурів: Дискурсус. 2016. 192 с.
 12. Василь Портяк. У снігах. Київ: Факт. 2006.
 13. Володимир Даниленко. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. Київ: Академвидав. 2008. 352 с.
 14. Галина Турелик. Здвиження. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2009. 184 с.
 15. Галина Турелик. Посіяний промінь. Ужгород: Карпати. 1970. 80 с.
 16. Галина Турелик. Три зернини. Київ: Радянський письменник. 1972.
 17. Євген Баран. Навздогін дев'яностим. Івано-Франківськ: Тіповіт. 2006. 200 с.
 18. Євген Баран. Тиша запитань. Івано-Франківськ: Тіповіт. 2011. 532 с.
 19. З останніх десятиліть. Щоденник Степана Пушика у 3-х томах. Івано-Франківськ. 2021-2026.
 20. Іван Стефурак. З висоти Аршіці. Із щоденників. Коломия: Файно. Друк. 2024. 62 с.
 21. Іван Стефурак. Ключі Великого Ключева. Івано-Франківськ: Гостинець. 2007. 192 с.
 22. Іван Стефурак. Повертають дороги з доріг. Косів: Писаний Камінь. 2016.
 23. Іван Стефурак. Світлінь. Київ: Майстер Книг. 2022. 94 с.
 24. Князь вільного слова / упоряд. М.М.Попадюк, В.П. Максимчук. Вижниця: Черемош. 2008. 264 с.
 25. ЛИШЕГА. Зима в Тисмениці. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА. 2014. 256 с.
 26. Неоніла Стефурак. Заметіль. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2011. 268 с.
 27. Неоніла Стефурак. Мелодія краплин. Ужгород: Карпати. 1978.
 28. Неоніла Стефурак. Подорожні. Есеї. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2021. 264 с.
 29. Олег Лишега. Великий міст. Київ: Молодь. 1989. 48 с.
 30. Олег Лишега. Великий міст. Львів: Піраміда. 2012.
 31. Олег Лишега. Високі жовті квіти: проза. Львів: Піраміда. 2021.

32. Олег Лишега. Відлуння. Івано-Франківськ: Лілея-НВ. 2019.
33. Олег Лишега. Друже Лі Бо, брате Ду Фу. Львів: Піраміда. 2008.
34. Олег Лишега. Поцілунок Елли Фіцджеральд. . Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА. 2015. 240 с.
35. Олег Лишега. Розлоге дерево: поезії. Львів: Піраміда. 2020,
36. Олег Лишега. Снігові і вогню. Івано-Франківськ: Лілея-НВ. 2002.
37. Олег Лишега. Старе золото. Львів: піраміда. 2015. 248 с.
38. Олег Лишега. Тепла вохра. Івано-Франківськ: Лілея-НВ. 2016. 160 с.
39. Полум'я відігріє пам'ять.. Спогади про Олега Лишегу / Упорядкув., передм. Тараса Пастуха. – Львів: ЛА «Піраміда», 2019. – 440 с.
40. Причали мої за обрієм... / упоряд. В.І. Ганущак. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2014. 180 с.
41. Слово і доля: Збірник на пошану письменника, професора Степана Пушика. Івано-Франківськ, 2004. -330 с.
42. Степан Пушик. Зелена хвоя. Івано-Франківськ. 1964.
43. Степан Пушик. Твори у 6-и томах. Івано-Франківськ. 2004-2013.
44. Степан Пушик. Я для України жив: поезія у 2-х т. Івано-Франківськ. 2019.
45. Тарас Мельничук. Зимозелень. Косів: Писаний камінь. 2006. 264 с.
46. Тарас Мельничук. Князь роси. Київ: Молодь. 1990.152 с.
47. Тарас Мельничук. Несімо любов планеті. Ужгород: Карпати. 1967
48. Тарас Мельничук. Чага. Коломия: вік. 1994.
49. Тарас Мельничук. Твори в трьох томах. Коломия: Вік. 2003-2007 .
50. Тарас Пастух. Мости Олега Лишеги. Львів: Піраміда. 2019.
51. Тарас Салига. ...Отут я жив... Отут мого предка слід. Львів: Сполом. 2019. 80 с.
52. Юсип Д. Норовистий кінь Посейдона : творч. портр., ст. і полем. нотатки. Івано-Франківськ : Нова Зоря. 2005. 408 с.

Викладач

к.ф.н., доц. Баран Є.М.