

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дитяча література
Викладач (-і)	доцент Вівчарик Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
E-mail викладача	natalia.vivcharyk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації: 2 години на тиждень (вівторок 14 год., 303 ауд.). Консультації у режимі онлайн за попередньою домовленістю: https://us04web.zoom.us/j/74216703012?pwd=OWJqcDBVOUI3Q0NHeVFjUHJSNC9Ldz09
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Дисципліна «Дитяча література» вивчається на першому курсі в першому семестрі. Навчальний предмет «Дитяча література» забезпечує ґрунтовні фахові знання про українську літературу для дітей та підлітків; вчить аналізувати жанрово-стильові та ідейно-художні особливості творів, які належать до різних літературних родів і жанрів; формує критичний підхід, вміння дискутувати, здійснювати порівняльний аналіз, прочитувати підтекстові смисли, сприяє забезпеченню необхідного рівня знань з української літератури, методики її викладання, фахової підготовки майбутніх учителів. Одним з важливих завдань курсу є виробити в здобувачів освіти вміння аналізувати художні твори, зважаючи на освітню і виховну функцію.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<u>Метою вивчення дисципліни</u> є: формування в здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти цілісного уявлення про особливості становлення і розвитку української дитячої літератури. <u>Основними цілями вивчення навчальної дисципліни</u> є: 1. Ознайомити студентів з історією розвитку дитячої літератури. 2. Сформувати вміння аналізувати жанрово-стильові та ідейно-художні особливості творів для дітей та юнацтва, здійснювати порівняльний аналіз, простежувати міжпредметні зв'язки. 3. Забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією. 4. Навчити використовувати здобуті знання й уміння в професійній діяльності, критично мислити. 5. Сприяти формуванню професійної культури майбутнього вчителя, орієнтованого на наукову об'єктивність, академічну доброчесність, готовність до подальшої дослідницької діяльності, зокрема при підготовці проекту «Мій улюблений сучасний дитячий письменник», самостійній роботі, підготовці до практичних занять.	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<u>Інтегральна компетентність</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі. <u>Загальні компетентності:</u> ЗК 2. Знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності. ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України. ЗК 8. Здатність планувати свій час та працювати автономно, самостійно.	

ЗК 9. Здатність працювати в колективі, мотивувати на досягнення мети, приймати раціональні рішення, створювати психологічно позитивний клімат, діяти на базі етичних міркувань, готовність брати ініціативу на себе.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 4. Здатність кваліфіковано застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, реалізовувати ефективні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української мови і літератури, світової літератури на підставі передового вітчизняного досвіду.

ФК 7. Здатність до реалізації виховної функції під час навчання.

ФК 8. Здатність до володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 7. Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), віднаходити, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 22. Здатність навчатися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

ПРН 23. Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	12 (6 заочн.ф.н).
практичні заняття	18 (4 заочн.ф.н).
самостійна робота	60 (80 заочн.ф.н).

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
1	А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	1	Нормативна

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота

	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н
Тема 1. Особливості розвитку літератури для дітей та юнацтва. 1.1. Становлення та джерела української дитячої літератури (давній період). 1.2. Букварі та читанки для дітей (М. Шашкевич, Т. Шевченко). 1.3. Традиції та новаторство української літератури для дітей та юнацтва кінця XIX- початку XX століть. 1.4. Література для дітей та юнацтва в соцреалістичний період. 1.5. Особливості розвитку дит. літ. кінця XX-поч. XXI ст. 1.6. Дитяча періодика («Ластівка», «Приятель дітей», «Бібліотека для молодіжі», «Дзвінок» та ін.), її особливості і розвиток.	2	2	2		5	10
Тема 2. Іван Франко як дитячий письменник. 2.1. Казки І. Франка про тварин, збірки «Коли ще звірі говорили», «Лис Микита». 2.2. Запозичені сюжети і взаємопроникнення в літературі (на прикладі казки «Абу-Касимові капці»). 2.3. Виховання толерантності на основі аналізу оповідань про трагічне життя дітей різних національностей («До світла», «Цигани»). 2.4. Майстерне змалювання психології дитини в автобіографічних оповіданнях («Малий Мирон», «У кузні», «Під оборогом»). 2.5. Протест проти наруги, насильства над дитиною в оповіданнях «Грицева шкільна наука», «Красне писання», «Олівець», «Отець-гуморист». 2.6. Стаття І. Франка «Бака про байку». 2.7. Методика вивчення народних та літературних казок на уроках української літератури.	2	2	2	2	10	10
Тема 3. Внесок родини Косачів у розвиток дитячої літератури. 3.1. Родина Косачів. Формування світогляду Лесі Українки. 3.2. Характеристика поетичного доробку Олени Пчілки. Збірка «Дивна хатка». 3.3. Художні особливості малої прози Олени Пчілки (оповідання «Збентежена вечеря», «Сосонка», байки «Байка предковічна», «Найкращі діти», «Дрібні грушечки», Миша-городянка і миша-хуторянка», казки «У пригоді», «Журавель та чапля»). 3.4. Внесок Олени Пчілки в розвиток дитячого театру. П'єси «Весняний ранок Тарасовий», «Сон-мрія, або Казка зеленого гаю», «Кобзареві діти» (оглядово). 3.5. Поетичний доробок Лесі Українки як зразок оригінальної дитячої лірики. 3.6. Казки Лесі Українки як золотий фонд дитячої літератури («Метелик», «Біда навчить», «Казка про Оха-Чудотвора»). 3.7. Формування патріотизму та волелюбності на	2	2	4	2	10	10

прикладі поем Лесі Українки «Давня казка», «Роберт Брюс, король шотландський». Контрольна робота (30 хв).						
Тема 4. Внесок Михайла Коцюбинського в розвиток дитячої літератури. 4.1. Основні віхи життя і творчості. 4.2. Вірші М. Коцюбинського для дітей «Наша хатка», «Вечір». 4.3. Жанр казки у доробку письменника. Цикл «5 казочок» («Десять робітників», «Дві Кізочки», «Івасик і Тарасик», «Про двох Цапків», «Чого вони зраділи»). Народні мотиви, які лягли в основу поетичної казки «Завидючий брат». 4.4. Художні особливості малої прози для дітей. Психологізація характерів у оповіданнях «Харитя», «Ялинка», «Маленький грішник». 4.5. Науково-художнє оповідання «Нюрнберзьке яйце». Специфіка жанру. 4.6. Повість «Дорогою ціною» та її вивчення на уроках української літератури у 8 класі. 4.7. Методика вивчення жанрових особливостей малої прози.			2		5	10
Тема 5. Дитячі образи і характери в прозі Володимира Винниченка. 5.1. Літературна, громадська і суспільно-політична діяльність письменника. 5.2. Прояви автобіографізму в оповіданні «Федько-халамидник», ідейно-художній аналіз твору. 5.3. Художня деталь та її функції у оповіданні «Кумедія з Костем». 5.4. Жанрово-стильові і композиційні особливості збірки «Намисто». Народнопісенні мотиви. 5.5. Тематичне багатство збірки «Намисто», аналіз оповідань, написаних на основі народних пісень: «Гей, хто в лісі, обізвся», «Ой випила, вихилила», «Гей, не спиться», «За Сибіром сонце сходить», «Гей, ти, бочечко», «Та немає гірш нікому», «Гей, чи пан, чи пропав».			2		5	10
Тема 6. Григорій Тютюнник у дитячому та юнацькому читанні. 6.1. Штрихи до біографії. Григорій і Григорій Тютюнники. Григорій Тютюнник як лауреат Державної премії імені Тараса Шевченка (посмертно, 1989 р.). 6.2. Прояви автобіографізму в оповіданні «Смерть кавалера». 6.3. Оповідання «Дивак» крізь призму проблеми булінгу. Світ природи і людини. 6.4. Проблема війни та сирітства у повістях «Климко», «Вогник далеко в степу». 6.5. Образ природи, екологічні проблеми в оповіданнях «Лісова сторожка», «Однокрил», «Нічний злодій», «Впіймали розбишаку». Жанр казки у творчому доробку письменника («Степова казка», «Грошовик»).	2		2		5	10

6.6. Любовний трикутник у новелі «Три зозулі з поклоном», яка вивчається в 11 класі.						
Тема 7. Письменники-лауреати Державної премії імені Тараса Шевченка. 7.1. Письменники 60-ки для дітей та юнацтва. Вивчення їх доробку в школі, міжпредметні зв'язки. 7.2. Образний світ збірки Ліни Костенко «Бузиновий цар». Вивчення поетичного доробку Ліни Костенко у школі («Дощ полив...», «Кольорові миші», «Чайка на крижині», «Крила») 7.3. Жанр поетичної казки в доробку Василя Симоненка: «Цар Плаксіє та Лоскотон», «Казка про дурила». 7.4. Характеристика поетичної збірки Дмитра Павличка «Дядько дощ». Вивчення казки-поєми Дмитра Павличка «Золоторогий олень» на уроках літератури рідного краю. Поезії «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...», які вивчають в 11 класі. 7.5. Проблематика повісті Миколи Вінграновського «Сіроманець», людина і світ природи. 7.6. Художні особливості малої прози Миколи Вінграновського («Гусенятко», «Бинь-Бинь-Бинь») 7.7. Вірші М. Вінграновського у контексті вивчення творчості 60-ків на уроках української літератури в 11 класі («Губами теплими і оком золотим», «Цю жінку я люблю»).	2		2		10	10
Тема 8. Сучасні дитячі письменники для дітей та юнацтва. 8.1. Література для дітей і юнацтва у сучасних умовах розвитку суспільства. Жанрові особливості. 8.2. Літературна казка та її розвиток (Леся Мовчун, Дзвінка Матіяш, Тарас і Мар'яна Прохаськи та ін.). 8.3. Пригодницька проза (Олександр Дерманський, Леся Воронина, Марина Павленко та ін.). 8.4. Реалістична проза (Оксана Думанська, Оксана Луцевська). 8.5. Художня біографія як жанр. Серії «Маленьким про великих», «Життя видатних дітей» (Сашко Дерманський, Олесь Ільченко, Олександр Гаврош, Степан Процюк, та ін.).	2		2		10	10
ЗАГ.	12	6	18	4	60	80
6. Система оцінювання навчальної дисципліни						
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Вид контролю – екзамен. Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyl). Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Загальні 100 балів включають: 30 балів за практичні заняття; 10 балів – контроль знань (контрольна робота, КСР); 10 балів –					

	проект «Мій улюблений сучасний дитячий письменник»; 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів. Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота і КСР оцінюються 100 балів (контрольна робота складається із двох описових запитань, які оцінюються по 50 балів кожне; тестування оцінюється системою дистанційного навчання автоматично).
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти (http://surl.li/vvwxlh).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – екзамен. Форма здачі – письмова.
7. Політика навчальної дисципліни	
<u>Письмові роботи.</u> Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов’язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, контрольної роботи, виконання індивідуальних робіт, оцінки в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Виконання індивідуального завдання має бути виконане до останнього практичного заняття (згідно з розкладом практичних занять). <u>Академічна доброчесність.</u> Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/vystzz), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/fhjkjz), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/qwibaw), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/lympni). <u>Відвідування занять.</u> Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/rokxqk). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов’язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyt). <u>Неформальна освіта.</u> Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).	
8. Рекомендована література	

Основна література:

- Астрахан Н. (2021) Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Наукове видання. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с. <https://eprints.zu.edu.ua/32716/>
- Баран У. Специфіка комунікації у літературі для дітей та юнацтва. Львів : Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва, 2016. 234 с.
- Байчук Т. Застосування елементів методики Кейс на уроках української літератури під час вивчення прозових творів. *Українська мова і література в школі*. 2006. № 3. С. 30-32.
- Баняс С. Григій Тютюнник. Відзеркалення внутрішнього світу письменника у новелі «Три зозулі з поклоном». Складність людських почуттів. «Вічна тема» нещасного кохання. Українська література, 11 клас. *Українська мова й література в школах України*. 2019. № 1-2. С. 36-40.
- Береговенко Т. Сучасний український дитячий детектив. (Витоки, традиції, новаторство). Інтегрований урок позакласного читання, 10-й клас. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2014. № 16-18. С. 23-34.
- Білан О. «Цар Плаксій та Лоскотон» Василя Симоненка. Казкова історія й сучасне життя. Конспект уроку, 5-й клас. *Українська мова та література*. 2018. № 17-18. С. 10-14.
- Білоус П. Давня українська література: засіб пізнання і виховання чи мистецтво слова? *Дивослово*. 2017. № 2. С. 12-15.
- Бойцун І. С. Твори Є. Гуцала для дітей: проблеми художньої майстерності: Автореф. дис. ...канд. філол.наук. 10.01.01. Запоріжжя, 2000. 20 с.
- Бондаренко Ю. Самостійна робота як спосіб реалізації загальнодидактичних та методико-літературних завдань. *Дивослово*. 2018. № 1. С. 23-27.
- Богданець-Білоskalенко Н. Дитяча література. Біографії українських письменників II половини XIX – початку XXI століття: навч. посібник. Київ, 2012. 92 с.
- Богданець-Білоskalенко Н. Дитяча література. Твори українських письменників II половини XX – початку XXI століття: навч. посібник. Київ: Видавн. Дім «Слово», 2011. 480 с.
- Бондарева О. Сучасні драматургічні антології для дітей та підлітків. *Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів I міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції*. Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. С. 52-53. С. 51-52.
- Борисенко, В. Активні методи як основа творчої взаємодії в навчанні: [дидактична гра як один із методів навчання на уроці української літератури]. *Українська мова й література в школах України*. 2016. № 2. С. 27-30.
- Витрикуш І. Образ Лиса Микити та риси його характеру. За казкою Івана Франка «Фарбований Лис». *Українська мова та література*. 2019. № 4. С. 33-38.
- Вівчарик Н. Дитяча література: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 40 с.
- Вівчарик Н. Імагологічна проблематика в драматичній поемі Лесі Українки «Бояриня». *Волинська філологічна: текст і контекст*. 2021. Вип. 32. С. 89–102.
- Вівчарик Н. Ідейно-художні засади творчості Степана Семчука. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №19 (71). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 70-79.
- Вівчарик Н. Інтерпретація фольклорних сюжетів у віршованих казках Наталі Забіли. «І все життя подвижництво у рідному слові...» : *Статті, дослідження, спогади про професора Любова Миколайовича Кіліченка*. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 319-327.
- Вівчарик Н. Роздуми про драму, а отже – про життя (Степан Хороб. «Українська лірична драма кінця XIX – початку XX століття (Генеza, символічність, сценічність, музичність)». Івано-Франківськ, 2024. 316 с.). *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №20 (74). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 474-477.
- Вівчарик Н. Художня деталь і її функції в оповіданнях І. Франка для дітей та юнацтва. *Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів I міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції*. Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. С. 52-53.
- Вівчарик Н., Джердж С. Мілітарна тематика в сучасній українській літературі: історичні

виклики і художня реальність. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №20 (74). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 130–139.

Вівчарик Н., Луцак С. Ліризація оповіді в художньому світі Марка Черемшини. *У задзеркаллі художнього світу Марка Черемшини. Колективне дослідження з нагоди 150-річного ювілею письменника* / ред. та упорядн. Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2025. С.147-156.

Вівчарик Н., Мадій М. Образу Василя Стефаника в художніх біографіях Степана Процюка. *Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва*. Вип. 7. Івано-Франківськ: ФОП Бойчук А., 2021. С. 44-57. <https://surl.li/gdfcbv>

Вівчарик Н., Файфрук Л. Особливості вивчення поетичного доробку Юрія Андруховича на уроках української літератури *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №20 (74). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 439–448.

Vivcharyk N. [Landscape and its Functions in the Stories of “Christmas Tree” by Mykhailo Kotsiubynskyi and “Pine Tree” by Olena Pchilka](#). *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Pedagogy*. 2021. Vol. 8. No 1. P. 148-154.

Гнідець У. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва у світлі наукової критики. *Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва*. Вип. 1. Тернопіль : Богдан, 2011. С. 25-35.

Гоголь Н. Ідейно-художня своєрідність творчості Зірки Мензатюк. *Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів I міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції*. Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. С. 53-54.

Дитяча література. Твори українських письменників II половини ХХ–поч. ХХІ століть: Навч. посібник / Упор. Н. І. Богданець-Білокаленко. К. : Видавничий Дім «Слово», 2011. 480 с.

Дош в акваріумах площ : П'ять п'єс для дітей та юнацтва / упоряд. Н. Мірошніченко. Київ : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2021. 184 с.

Драмовичок : антологія сучасної української драматургії для дітей та підлітків / упоряд. Н. Мірошніченко та ін. Київ : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2017. 464 с.

Качак Т. Основа концепції дослідження дитячої літератури як художньо-естетичного феномена. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 34 (73) № 2. 2023. С. 1-8.

Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ ст. К. : Академвидав, 2018. 320 с.

Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. К. : ВЦ «Академія», 2016. 352 с.

Качак Т. Б. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх учителів у процесі літературної освіти. Електронний збірник наукових праць ЗОІППО. 2022. № 5 (52). https://www.zoippo.zp.ua/pages/publications/el_gurnal/pages/vip52.html#top%202

Качак Т. Цифрові інструменти літературної освіти [Текст]: підручник для здобувачів вищої освіти. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2024. 196 с.

Кизилова В. Специфіка репрезентації рис українського національного характеру в циклі казок Марини Павленко «Півтора бажання. Казки з Ялосоветиної скрині». *Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія»*. 2021. № 46. С. 32-40.

Коваль Я. Говоріть з дітьми про війну. Топ -5 дитячих книжок з відповідями на складні питання. Еспресо. 23 лютого 2022. <https://zahid.espresso.tv/govorit-z-ditmi-pro-viynu-top-5-dityachikh-knizhok-z-vidpovidyami-na-skladni-pitannya>

Ковальчук Л. Микола Вінграновський «Сіроманець». Конспект уроку, 5 клас. *Українська мова та література*. 2018. № 7-8. С. 15-23.

Кулінська Я. Історичний факт і література для дітей (на матеріалі прози сучасних письменників: роману О.Захарченко «Вертеп», повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою», «Казки про Майдан» Х. Лукашук і казки Р. Романишин і А.Лесіва «Війна, що змінила Рондо», «Повернутися з війни» Н. Нагорної та ін. *Літературний процес : методологія, імена, тенденції*. 2020. № 16. С. 35-40.

Lutsak S., Vivcharyk N. Psychoanalytic Dimensions of Ivan Franko's Great Prose of 1887-1893.

Alfred Nobel University Journal of Philology. 2024. 1 (27). Pp. 128–141. DOI: <https://doi.org/10.32342/2523-4463-2024-1-27-9> **Scopus**.

Марченко Н. Володимир Рутківський: тексти долі: біогр. нарис / Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Тернопіль : Богдан, 2014. 414 с.

Марченко Н. Леся Українка та дитяче читання: генеза репрезентацій постаті письменниці. *Українська біографістика*. 2021. Вип. 21. С. 144-165. <http://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0004160>

Наумовська О. «Мене ваші і шаблі й піки не візьмуть, позагинаються!»: концепт ПЕРЕМОГА в українській чарівній казці. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. Вип. 2 (34). С. 92-96.

Новик О. Хронотоп дитячих повістей Івана Андрусяка. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Том 31 (70) № 1 Ч. 3 2020. С. 196–200.

Овдійчук Л. Іван Франко як особистість [Текст] : (до проблеми вивчення біографії письменника на основі мемуарної та епістолярної спадщини в загальноосвітній школі та ВНЗ). *Українська мова і література в школі : Науково-методичний журнал*. 2017. № 1. С. 18-26.

Оніпко В. «...Побільше місця молодим» (на матеріалі епістолярної спадщини Олени Пчілки). *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 249-253.

Пришляк С. Образи Яви та Павлуши. За твором Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки». *Українська мова та література*. 2019. № 4. С. 62-65.

Слижук О. Вивчення сучасної української літератури у 5-7 класах НУШ»: тематичний підхід. XI Волошинські читання. Шкільна літературна освіта: традиції і новаторство: зб. матеріалів всеукр. наук.-практ. конф.; за заг. ред. Т. О. Яценко. Київ : Пед. думка, 2023. <https://surl.it/ygfkco>

Слижук О. Проблеми наративізації воєнної травми в сучасній літературі для підлітків під час текстурального вивчення та позакласного читання. *Українська мова і література в школі*. 2022. № 2 (161). С. 12-15.

Яценко Т., Тригуб І. Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи: модельна навчальна програма. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021. 62 с

Інформаційні ресурси:

Буквоїд. <http://bukvoid.com.ua/>

Безкоштовний доступ до проекту «Укрліт», де понад 250 озвучених творів зі шкільної програми (5-11 класи). Проект реалізується медіасервісом MEGOGO та Міністерством освіти і науки України за інформаційної підтримки Міністерства цифрової трансформації України та платформи Дія. Освіта.). Завантаження за покликанням: <https://megooo.app.link/oYN2o7TnVCb>

Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. www.ae-lib.org.ua

Дитяча літ. Автори розміщені за абеткою, спершу народні казки. [https://ae-lib.org.ua/ lit_child.htm](https://ae-lib.org.ua/lit_child.htm)

Вебсайт для дітей «Українська казка». www.kazka.in.ua

Живі письменники <https://nus.org.ua/articles/pysmennyyky-zapysuyut-video-dlya-shkolyariv-yak-tse-vykorystaty-na-urokah/>

Ключ. Краща література юним читачам. <https://chl.kiev.ua/key>

Національної бібліотеки України для дітей <https://chl.kiev.ua/Default.aspx?id=4527>

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>

Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва. <https://www.barabooka.com.ua/tsentr-doslidzhennya-literaturi-dlya-ditej-ta-yunatstva/>

Educational Era <https://www.ed-era.com/>

iLearn <https://ilearn.org.ua/>

Prometheus <https://prometheus.org.ua/>

Викладач:

кандидат філологічних наук, доцент

