

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фольклорна практика

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Фольклорна практика
Викладач (і)	доцент Вівчарик Наталія Михайлівна, професор Солецький Олександр Маркіянович, доцент Залевська Оксана Михайлівна.
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
E-mail викладача	nataliia.vivcharyk@cnu.edu.ua ; oleksandr.soletskyi@cnu.edu.ua ; oksana.zalevska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації: п'ятниця 16 год., 303 ауд. Консультації у режимі онлайн за попередньою домовленістю: https://us04web.zoom.us/j/74216703012?pwd=OWJqcDBVOUI3Q0NHeVFjUHJSNC9Ldz09
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Фольклорна практика покликана розширити та актуалізувати отримані знання про усну народну творчість, її роль та місце в житті народу, простежити динаміку розвитку фольклору, дослідити звичаї і традиції обраного регіону. Під час проходження практики активно застосовуються знання і навички, набуті при вивченні курсу «Усна народна творчість». Також студенти здобувають досвід ведення пошукової та наукової діяльності.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
Головною метою фольклорної практики є дослідження сучасного стану функціонування фольклору, збирання та впорядковування фольклорних матеріалів. У процесі практики важливо простежити характерні особливості розвитку усної народної творчості, її ролі та місця в контексті національної культури; практично використати знання про особливості збирання та впорядковування фольклору, розвинути практичні уміння аналізувати фольклорні тексти, удосконалити комунікативні здібності. Фольклорна практика дозволяє розвинути в студентів вміння аналізувати різножанрові твори, забезпечує оволодіння необхідною термінологією; формує вміння використовувати здобуті знання й вміння у професійній діяльності; сприяє збереженню народних звичаїв і традицій, а також формуванню навичок наукової роботи. <u>Основними цілями «Фольклорної практики» є:</u> 1. Розвинути в здобувачів освіти вміння аналізувати різножанрові фольклорні тексти, зважаючи на регіональний аспект, міжпредметні зв'язки. 2. Забезпечити оволодіння необхідною літературознавчою термінологією. 3. Сформуванню навички порівняльного аналізу фольклорних та літературних текстів. 4. Практичне застосування знань про усну народну творчість, зокрема при збиранні та впорядковуванні фольклору. 5. Формування навичок пошукової і наукової роботи.	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<u>Інтегральна компетентність</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі. <u>Загальні компетентності:</u> ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її в професійній діяльності.	

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.
 ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.
 ЗК 9. Здатність працювати в колективі, мотивувати на досягнення мети, приймати раціональні рішення, створювати психологічно позитивний клімат, діяти на базі етичних міркувань, готовність брати ініціативу на себе.
 ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.
 ЗК 13. Здатність діяти соціально та свідомо.

Фахові компетентності:

ФК 2. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.
 ФК 7. Здатність до реалізації виховної функції під час навчання.
 ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.
 ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.
 ФК 12. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально-виховних цілей.

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Мати творчо-критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.
 ПРН 7. Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), віднаходити, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.
 ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
 ПРН 21. Забезпечувати дотримання правил академічної доброчесності у власній навчальній, науковій, педагогічній діяльності.
 ПРН 23. Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
	90
лекції	
практичні заняття	
самостійна робота	90

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
2	А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	1	Нормативна

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
I. Організаційна частина			
Настановча нарада, на якій здобувачів освіти ознайомлюють з конкретними завданнями, програмою практики, її змістом, формою звітності.			3
II. Основна частина.			
1. Ознайомлення з місцевістю та складання паспорта населеного пункту: назва населеного пункту (офіційна, неофіційна), етимологія назви, район, область; дата заснування; історія заселення (дозаселення); віддаленість від адміністративного центру; наявність культурних закладів, школи, церкви, промислових підприємств; кількість мешканців, їх рід занять, вік.			10
2. Вибір інформаторів, знайомство з ними (вік, стать, освіта, рід занять). Знайомство з народними колективами.			10
3. Нематеріальна культурна спадщина і її збереження. Народні традиції, звичаї, свята, обряди, народна виконавська майстерність (музична, пісенна, танцювальна, театральна). Опитування інформаторів за спеціально розробленим питальником (відповідно до методичних рекомендацій). Збір та запис текстів. Підготовка аудіоматеріалів та відео.			20
4. Ознайомлення з матеріальною культурою нашого регіону. Поселення та житло. Інтер'єр та його елементи. Господарський двір. Народний одяг. Їжа та харчування. Землеробство, скотарство, рибальство, мисливство та інше.			15
5. Опрацювання, впорядкування й аналіз зібраного матеріалу.			15
6. Підготовка звіту-презентації.			15
III. Підведення підсумків практики.			
Підсумкова нарада. Узагальнення результатів практики.			2
ЗАГ.			90
6. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Вид контролю – залік. Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyt). Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Загальні 100 балів включають: 20 б. – паспорт населеного пункту; 30 б. – зібрані та систематизовані фольклорні матеріали з паспортами фольклорних текстів і носіїв; 20 б. – долучені здобувачами освіти фото, відео, аудіо; 15 б. – аналіз результатів проведеної роботи, висновки; 15 б. – підготовка презентації. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування практики – 50 балів. Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах		

	неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).
Вимоги до письмової роботи	Здобувачі освіти мають скласти паспорт населеного пункту; зібрати та систематизувати фольклорні матеріали; сформувати паспорти фольклорних творів і носіїв; долучити фото, відео, аудіо; підсумувати результати проведеної роботи і підготувати висновки.
Самостійна робота	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань. При оцінюванні практики враховується виконання всіх завдань.
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік. Форма здачі – письмова.

7. Політика навчальної дисципліни

Виконання письмових завдань у процесі проходження практики є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Неприпустимими є плагіат та списування. Інформація щодо результатів виконаних робіт, оцінки в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально та відображається в електронному журналі. Загальні результати практики обговорюються на підсумковій нараді..

Академічна доброчесність. Взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjkej>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/rokxqk>).

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Астрахан Н. (2021) Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Наукове видання. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с. <https://eprints.zu.edu.ua/32716/>
2. Вівчарик Н. Інтерпретація фольклорних сюжетів у віршованих казках Наталі Забіли. «І все життя подвижництво у рідному слові...» : Статті, дослідження, спогади про професора Любов Миколаївну Кіліченко. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 319-327.
3. Вівчарик Н. Поетика новели Марка Черемшини «На Купала – на Івана». *Вісник Прикарпатського університету: Філологія*. Вип. 42-43. Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2014-2015. С. 157-162.
4. Вівчарик Н. Речник українства в полікультурному світі (світлій пам'яті Леоніда Рудницького). *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. №21 (77). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2025. С. 365–370.
5. Вівчарик Н., Глушко М. Передвесільні традиції села Новоселиця Івано-Франківської області: регіональний аспект. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 18 (69). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2023. С. 363-370.
6. Вівчарик Н., Ідушкевич Д. Весільні пісні села Верхній Струтинь та їх обрядова функція.

- Прикарпатський вісник НТШ. Слово.* №21 (77). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2025. С. 276-285.
7. Вівчарик Н., Луцак С. Ліризація оповіді в художньому світі Марка Черемшини. *У задзеркаллі художнього світу Марка Черемшини. Колективне дослідження з нагоди 150-річного ювілею письменника* / ред. та упорядн. Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2025. С.147-156.
 8. Вовчак А., Довгалик І. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (спеціальність 035 – Філологія, спеціалізація 035.01 – Українська мова та література; спеціальність 014 – Середня освіта, спеціалізація 014.01 – Українська мова та література) / Видання четверте, доповнене. Львів, 2021. 67 с. Режим доступу: https://philology.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/02/Vovchak_A_Dovhaliuk_I_Dokumentuvania_folklornoj_tradytsii_Metodychni_rekomendatsii_03501_Lviv_2021_ver20210712.pdf
 9. Войтович В. Українська міфологія: словник. К. : Либідь, 2002. 664 с.
 10. Воропай О. Звичайі нашого народу / Етнографічний нарис. Режим доступу: https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa_voropay/read/page-1.html
 11. Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. К.: Знання, 2009. 301 с.
 12. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору: Монографія. Львів : НВФ «Українські технології», 2010. 376 с.
 13. Гарасим Я. Михайло Грушевський як історик українського фольклору. *Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика.* 2023. № 2 (34). С. 33-36.
 14. Грицишин О. Історія життя Марусі Чурай у її піснях. Інтерактивний урок позакласного читання у 8 класі. *Дивослово.* 2019. № 5. С. 20-26.
 15. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Видання третє, виправлене, доповнене й перероблене. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014. 448 с. Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/153586606.pdf>
 16. Демедюк М. Українська народна казка: національна своєрідність тексту / Національна академія наук України, Інститут народознавства. Київ: Науково-виробниче підприємство «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2021. 168 с.
 17. Дмитренко М. Українська фольклористика початку ХХІ ст.: тенденції розвитку, персоналії [Текст]. Житомир : Рута, 2024. 676 с.
 18. Дяків В. Народно-релігійний рух в етнокультурі українців (20-30-ті роки ХХ ст.). К. : Наукова думка, 2019. 202 с.
 19. Жеплинський Б., Ковальчук Д. Українські кобзарі, бандуристи, лірники. Енциклопедичний довідник. Львів : Галицька видавнича спілка, 2011. 316 с.
 20. Залевська О. Фольклорно-міфологічний світ Марка Черемшини. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ.* №20 (74). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 86-95.
 21. Залевська О. Фольклорно-міфологічне сприйняття світу в малій прозі Марка Черемшини і Ростислава Єндика. *У задзеркаллі художнього світу Марка Черемшини. Колективне дослідження з нагоди 150-річного ювілею письменника* / ред. та упорядн. Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2025. С. 327-335.
 22. Залевська О. Соловей О. Альтернативна історія в творчості Василя Кожелянка. *Вісник науки та освіти (Серія «Філологія»).* №11(17), 2023. С.171-180. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-11\(17\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-11(17))
 23. Залевська О., Українець Г. Фольклорно-міфологічна основа роману «Чигиринський сотник» Л. Кононовича. *Вісник науки та освіти (Серія «Філологія»).* №10 (16), 2023. С.145-157. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-145-157](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-145-157)
 24. Івановська О. Український фольклор: підручник. Видання 2-е: доповнене і перероблене. Підручник. К. : ВПЦ «Київський університет», 2019. 410 с.

25. Івановська О. Фольклорний ресурс національної культури як ідеологічна платформа прямого зв'язу українців у війні. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. № 2 (34). С. 54-58.
26. Івановська О., Оверчук О. Гендерна та вікова суб'єктність фольклорного текстотворення: до проблеми жанрового параметрування. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2022. № 2 (32). С. 20-23.
27. Кирчів Р. Історія української фольклористики. Т. 1. Преромантична і романтична фольклористика. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2017. 524 с.
28. Киселюк Р. Повні бесаги мудрости [Текст]: гуцульські приповідки, прислів'я, коломийки. Брустури: Дискурсус, 2022. 344 с.
29. Козловський В. Поетика трагічного в українській народній баладі. *Народознавчі зошити*. 2015. № 3. С. 623-631. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/NaZo_2015_3_9.pdf
30. Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). Автореф. на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. К. : Відділі фольклористики Інституту народознавства НАН України, 2020. 42 с.
31. Кулаківська Т. Пісні Марусі Чурай. Легендарна дівчина з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. «Засвіт встали козаченьки». Художні засоби. *Українська мова й література в школах України*. 2015. № 12. С. 38-41.
32. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Навчальний посібник. К. : Знання-Прес, 2006. 591 с.
33. Лозко Г. Українське народознавство. 4-те видання, доповнене. Харків : Видавництво «Див», 2010. 472 с.
34. Наумовська О. «Мене ваші і шаблі й піки не візьмуть, позагинаються!»: концепт ПЕРЕМОГА в українській чарівній казці. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. Випуск 2 (34). С. 92-96.
35. Наумовська О. «Міфологічна тріада “життя → смерть → безсмертя” у народній прозі». Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ: ФОП Гузік О. М., 2021. 42 с.
36. Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 648-655.
37. Naumovska O., Rudakova N., Naumovska N. The “life/death” binary opposition in folk prose narratives. *Linguistics and Culture Review*. 2021. 5(54). P. 540-558. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1589>
38. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 466 с.
39. Руснак І. Український фольклор [Текст]: навч. посібник. Вид. 2-ге. Київ: ВЦ «Академія», 2012. 304 с.
40. Серебрякова О. Шлюбні ворожіння в календарній обрядовості українців. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2022. 248 с.
41. Солецький О. Іконічно-конвенційний синкретизм і ритуально-магічний семіозис. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2023. №18(69). С.143-152. (к.Б) [https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18\(69\)-143-152](https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18(69)-143-152)
42. Soletskyi O. Iconic-Conventional Myth Synergy. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University*. Vol. 9. No. 2, 2022. P. 35-44. DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.9.2.35-43>
43. Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від міфу до постмодерну. Івано-Франківськ :

Лілея-НВ, 2018. 400 с. (23,3 умовн. друк. арк.)

44. Сумцов М. Діячі українського фольклору. Харків : Печатне Діло, 1910. Режим доступу: <http://surl.li/fgplk>
45. Тиховська О. Психоаналітичний аспект уявлень про «нечистих духів» у міфології Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 321-325.
46. Українські колядки і щедрівки. Зібрав та впорядкував Василь Сокіл. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2022. 716 с.
47. Філоненко С. Усна народна творчість. Навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2008. 416 с.
48. Харчишин О. «Батько наш – Бандера»: передумови виникнення та феномен популярності пісні. *Народознавчі зошити*. 2022. № 1 (163). С. 243-251.
49. Шевчук Т. М. *Фольклористичні етюди* / Т. М. Шевчук / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. К. : ІМФЕ ім. М. Рильського, 2017. 258 с.
50. Український фольклор [Текст]: навч. посібник / Ірина Євгеніївна Руснак. Рек. МОН; 2-ге вид., стереотип.

Додаткові електронні ресурси:

Онлайн-курс [Знай свою Україну: Покрова | EdEra – студія онлайн-освіти](#)

Онлайн-курс «Знай свою Україну» <https://honchar.org.ua/to-learn/onlajn-kurs-znaj-svoyu-ukrayinu-i237>

Diasporiana.org.ua. Електр. бібл. *Фольклор*. <https://diasporiana.org.ua/category/folklor/>

Дослідницький проєкт «Спадщина», заснований у Буковинському центрі культури і мистецтва <https://surl.li/bfhyhs>

Електронна навчальна бібліотека української фольклористики. <http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-ukrajinskoji-folklorystyky/>

Фольклорні електронні архіви:

- [Електронний архів українського фольклору](#)
- [Звукові записи українського фольклору / Ukrainian Folklore Sound Recordings. Natalie Kononenko, Kule Chair in Ukrainian Ethnography, University of Alberta](#)

Популярні архівні ресурси:

- [НАШЕ – тексти пісень \(лірика\) українських виконавців, народні пісні, ноти, записи у форматі mp3](#)
- [Українські пісні – українські народні та авторські пісні, тексти та акорди пісень](#)

Електронні бібліотеки

- [Культура України – електронна бібліотека](#)
- [Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України](#)
- [Електронна навчальна бібліотека української фольклористики](#)

Періодика

- [Матеріали до української етнології – Науковий щорічник. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)
- [Народна творчість та етнологія – Науковий журнал. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)

Викладачі:

кандидат філологічних наук, доцент
кафедри української літератури

Наталія ВІВЧАРИК

доктор філологічних наук, професор
кафедри української літератури

Олександр СОЛЕЦЬКИЙ

кандидат філологічних наук, доцент
кафедри української літератури

Оксана ЗАЛЕВСЬКА