

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературне краєзнавство

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Літературне краєзнавство: регіональний аспект шкільної програми
Викладач (-і)	доцент Курінна Наталія Степанівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
E-mail викладача	nataliia.kurinna@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації: 2 години на тиждень (понеділок 14 год., 303 ауд.). Консультації в режимі онлайн за попередньою домовленістю: https://zoom.us/j/99084392993?pwd=cXRGeXYza0k5U2ZwMUdWZWZFRmo0Zz09#success
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Навчальна дисципліна «Літературне краєзнавство» вивчається студентами першого курсу навчання у першому семестрі й передбачає різноаспектне засвоєння художньо-естетичних підвалин українського письменства Прикарпаття крізь призму індивідуальних характеристик творчості письменників, зокрема світоглядно-естетичних та філософських пошуків прозаїків, поетів, драматургів, поезики їх творів (ідіостилію), місця й значення в загальному національно-культурному й зокрема літературному процесі. Викладання курсу передбачає також зв'язок між вивченням основних питань з історії літератури Прикарпаття та практичною роботою майбутніх учителів-філологів, критиків, перекладачів і літературознавців, заохочення бажань студентів особисто інтегруватися у творчу розробку питань з літератури рідного краю, прищеплювати любов до «малої батьківщини» та України.</p> <p><i>Методи навчання:</i> пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.</p> <p><i>Методи контролю:</i> фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Метою вивчення дисципліни є:</u> дослідження літературного життя нашого краю та поза його межами, а також навкололітературні вияви (література і театр, література і живопис, література і музика, літературні місця Прикарпаття, літературні музеї, пам'ятники і пам'ятні дошки та ін.).</p> <p><u>Основними цілями вивчення навчальної дисципліни є:</u> розкривати неперервність літературного процесу Прикарпаття, сприяти усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, удосконалювати вміння студентів зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; формувати вміння та навички наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, винесених на самостійне опрацювання; розвивати творчу уяву студентів; сприяти виробленню в них власних поглядів на явища літературного процесу, вільних від ідеологічної заангажованості та спрямованих на сприйняття естетичної самоцінності літератури рідного краю в контексті українського національного та світового письменства.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p><u>Інтегральна компетентність</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u> ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності.</p>	

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя.
 ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності.
 ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.
 ЗК 9. Здатність працювати в колективі, мотивувати на досягнення мети, приймати раціональні рішення, створювати психологічно позитивний клімат, діяти на базі етичних міркувань, готовність брати ініціативу на себе.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 4. Здатність кваліфіковано застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, реалізовувати ефективні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української мови і літератури, світової літератури на підставі передового вітчизняного досвіду.

ФК 8. Здатність до володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 12. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально-виховних цілей.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.

ПРН 7. Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), віднаходити, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 19. Ефективно спілкуватися в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступати перед аудиторією, брати участь у дискусіях, обстоювати власну думку (позицію), дотримуватися культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

ПРН 24. Ефективно організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
	180
лекції	12 (6 заочн.ф.н).
практичні заняття	18 (4 заочн.ф.н).
самостійна робота	60 (80 заочн.ф.н).

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
2	А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська	1	Нормативна

	мова і література)					
Тематика навчальної дисципліни						
Тема	кількість годин					
	лекції		практичні заняття		самостійна робота	
	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н
Тема 1. Літературне краєзнавство як предмет науково-практичного вивчення та викладання. 1.Історія становлення поняттєво-термінологічного апарату. Семантика понять «краєзнавство», «літературне краєзнавство». Обґрунтування їх в праці «Галицьке краєзнавство» (1892) І. Франка та в працях інших відомих вчених. 2.Літературне краєзнавство як наукова проблема: а) стан дослідження проблеми в теорії і практиці; б) методологічні засади вивчення літературного крає-знавства; в) стан читацької культури й методика розвитку чита-цьких інтересів учнів середньої школи засобами літератури рідного краю (літературного краєзнавства Прикарпаття). 3.Місце літературного краєзнавства в системі інших навчальних дисциплін ВНЗ. 4. Відомі краєзнавці та літературознавці краю. Крає-знавчі дослідження В. Полека.	2	2			4	6
Тема 2. Роль «Руської трійці» в національному відро-дженні Галичини. 1.Літературно-культурницьке угруповання «Руська трійця»: передумови створення, головні досягнення членів та значення суспільно-історичної діяльності об'єднання на тлі галицького відродження, зв'язки з культурними діячами світу. 2.Альманах «Русалка Дністровая» – провідний альманах, свідчення прогресивних тенденцій в естетичній думці Галичини 30-х років ХІХ ст. суголосно з українським романтизмом як етнокуль-турною домінантою та європейським романтизмом. 3.М. Шашкевич – один із засновників «Руської трійці», поет-новатор, перекладач. 4.Роль вихідця із Прикарпаття І. Вагилевича у створенні та пропагуванні національних ідей «Руської трійці».			2		4	6
Тема 3. Іван Франко і Прикарпаття. 1.Літературна експедиція «Місцями Каменяра на Івано-Франківщині»: Лолин, Болехів, Калуш, Підгірки, Станіславів, Коломия. Знайомство з Ольгою Рошкевич, Іваном Озаркевичем, Наталею Кобринською, Юзефою Дзвонковською, Михайлом Павликом, Анною Павлик. Поет і Музи («Тричі мені являлася любов...»).	2	2	2	2	6	6

<p>2. Гуцульська літературна географія І. Франка: Нижнів Березів, Косів, Криворівня, Ворохта, Довгопілля та ін. Літературний музей І. Франка у Криворівні.</p> <p>3. Генеза творів І. Франка на Гуцульщині. Новела «Терен на нозі», автобіографічне оповідання «У кузні», повість «Великий шум», вірш в альбом Ользі Маркович «У безсонну ніченьку», оповідання «Як Юра Шикманюк брив Черемош».</p> <p>4. Родина Франків і Прикарпаття.</p> <p>5. І. Франко про Прикарпаття.</p> <p>6. Вшанування І. Франка на Прикарпатті: літературно-мистецька Франкіана краю, відомі франкознавці, пам'ятники, літературна премія імені І. Франка (лауреати).</p>						
<p>Тема 4. Творчість письменників «Покутської трійці».</p> <p>1. Літературний феномен «Покутської трійці» як ідейно-мистецької єдності (Р. Піхманець).</p> <p>2. «І приріс він до села серцем і душею»: унікальна роль Русова в генезі світогляду й творчості В. Стефаніка. Галицькі мотиви його творчості. Проблема еміграції. Зображення душі галицького селянина як біль опрідмечений у слові, «велика музика Бетховена».</p> <p>3. Літературно-естетичні М. Черемшини. Збірка «Карби»: тематика й художня майстерність («Карби», «Злодія зловили», «Святий Николай у гарті», «Бабин хід», «Чічка», «Зведениця», «Дід»).</p> <p>4. Поетико-стильова манера збірки «Верховина» («Верховина», «Писанки», «На Івана, на Купала», «Коляда», «Туга»).</p>	2	2	2	2	6	6
<p>Тема 5. Художня творчість Л. Мартовича.</p> <p>1. Галицькі витoki творчості Л. Мартовича. Роль письменника у «Покутській трійці».</p> <p>2. Душа галицького селянина та специфіка її вираження в новелах Леся Мартовича («Ось поси мое», «Стрибожий дарунок», «Війт», «Мужицька смерть» та ін.).</p> <p>3. Національно-визвольна та морально-етична проблематика новел Л. Мартовича («Винайдений рукопис про Руський край», «Грішниця» та ін.). Роль алегорії, гротестку, сатири.</p> <p>4. Сатирична повість «Забобон»: проблематика, образи персонажів, сатиричне звучання.</p>			2		4	6
<p>Тема 6. Літературний процес на Прикарпатті на початку ХХ ст.: синтез традиції і модерну.</p> <p>1. Життєвий і творчий шлях Леся Гринюка. Стильова палітра новелістики митця слова.</p> <p>2. Життєва і творча доля Сильвестра Яричевського. Прикарпатський період творчості. Основні мотиви збірок «Серце мовить», «Пестрі звуки» та ін.</p> <p>3. Прикарпаття у житті і творчості Б. Лепкого. Основні мотиви в поезії.</p>	2				6	6

<p>Тема 7. Марійка Підгірянкa – «поетеса з Карпатських гір».</p> <p>1. Літературна силуета Марійки Підгірянки (Марії Ленерт-Домбровської).</p> <p>2. Витоки творчості відомої галичанки, педагогині, поетеси, громадської діячки.</p> <p>3. Педагогічні ідеї та національне підґрунтя творів Марійки Підгірянки для дітей (зб. «Безкінечні казочки», «Граї, бджілко», «Ростить великі», «Школярики йдуть» та ін.</p> <p>4. Поема Марійки Підгірянки „Мати-страдниця”: ідейне підґрунтя, ключові образи.</p> <p>5. Вшанування Марійки Підгірянки на Прикарпатті. Літературні музеї у рідному селі Білі Ослави та в м. Тлумач (Івано-Франківська обл.). Театри (Івано-Франківський театр ляльок), премії. Вулиці, сквери, парки. Пам’ятники.</p>		2		4	6
<p>Тема 8. Література Прикарпаття періоду Першої світової війни та національно-визвольних змагань 1918-20 рр. ХХ ст.</p> <p>1. Творчість Юрія Гринюка, Василя Атаманюка.</p> <p>2. Микола Матіїв-Мельник. Життя і творчість, присвячені Україні.</p> <p>3. Мистецькі орієнтири та національне підґрунтя творчої спадщини Миколи Матіїва-Мельника.</p> <p>4. Василь Кархут – свідок і творець української історії.</p> <p>5. Художня та художньо-документальна проза Василя Кархута.</p>	2			4	6
<p>Тема 9. «Гуцульський» художній текст Юрія Шкрумеляка та Мирослава Ірчана.</p> <p>1. Життєва і творча драма Юрія Шкрумеляка. Публіцистична та редакційно-видавнича діяльність.</p> <p>2. Стрілецька тематика у творчості Юрія Шкрумеляка.</p> <p>3. Особливості світовідчуття Юрія Шкрумеляка в повісті «Огні з полонин» як своєрідна квазіісторія рідного краю, талановито втілена в художній формі.</p> <p>4. Мирослав Ірчан: два етапи творчості. Замовчуване у творчій спадщині Мирослава Ірчана (письменник і січове стрілецтво).</p> <p>5. Повість «Карпатська ніч». М. Ірчана: проблема еміграції, образи персонажів, основна ідея.</p>		2		4	6
<p>Тема 10. «Жіноча» література Прикарпаття в міжвоєнний період. Творчість Олени Кисілевської та Ірини Вільде.</p> <p>1. Літературна силуета Олени Кисілевської. Роль Станіславів та Коломиї в житті і творчості письменниці.</p> <p>2. О. Кисілевська – засновниця перших жіночих товариств у Станіславові («Товариство руських жіночих товариств»), Коломиї («Руський жіночий кружок»).</p> <p>3. Ідейно-тематичний спектр художньої прози О. Кисілевської.</p>		2		4	6

<p>4.Станіславівський феномен Ірини Вільде. Літературна силуета. Формування світогляду.</p> <p>5.Повість «Метелики на шпильках» Ірини Вільде: проблематика, образи, поетика.</p> <p>6. Сімейний роман-хроніка роман Ірини Вільде «Сестри Річинські» – панорама життя Галичини першої половини ХХ ст.</p>						
<p>Тема 11. Творчість поетів Прикарпаття 60-90 рр. ХХ ст. в контексті шістдесятництва.</p> <p>1. Витоки волелюбної творчості Тараса Мельничука.</p> <p>2. Творчість Т. Мельничука у контексті шістдесятництва, національно-культурного та державного відродження в Україні. Табірна поезія.</p> <p>3. Василь Герасим'юк: карпатські витоки поетичного світогляду й харизми.</p> <p>4.Ярослав Ярош: національне коріння поезії. Ярослав Ярош і український театр.</p> <p>5. Творчість поетів С. Пушика, О. Слоньовської, Б. Томенчука, Г. Турелик, Н. Стефурак, І. Малковича.</p>			2		8	10
<p>Тема 12. Письменники і літературознавці українського зарубіжжя – вихідці з Прикарпаття.</p> <p>1.Святослав Гординський – унікальний маляр світового рівня, поет, мистецтво-знавець. Витоки світогляду. Основні мотиви творчості.</p> <p>2.Богдан Романенчук – український вчений-літературо- і мовознавець, редактор часопису «Українська кни-га», педагог, видавець, лексикограф.</p> <p>3.Ярослава Оструг-Сосенко. Галицький період життя і творчості письменниці. Твори американського періоду: «Провалля» (1961), «Оля» (1963), «Родина Гольдів» (1964), «Хуртовина гряде» (1967), «Те, що роз'єднує» (1967), «Коли меркнуть зорі» (1972).</p> <p>4.Дарія Ярославська-Столярчук – українська письменниця і журналіст із Станіслава. «Поміж берегами» (1953), «В обіймах Мельпомени» (1954), повість «Її Нью-Йорк» (1959), трилогія «Повінь» (1964-1971).</p> <p>5.Марія Кейван-Крупська – українська письменниця з Івано-Франківщині в Канаді. Автор повістей «Карвендель» (1971), «Пливе-шумить ріка» (1985), оповідань «З нотатника лікарки», «Епідемія», «У зимову ніч», «Десяте Різдво», «Його брат» та ін., спогадів про Т. Осьмачку «У самотній мандрівці до вічності».</p>	2		2		6	10
ЗАГ.	12	6	18	4	60	80
6. Система оцінювання навчальної дисципліни						
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид контролю – екзамен.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyt).</p>					

	<p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Загальні 100 балів включають: 30 балів за практичні заняття; 10 балів – контроль знань (контрольна робота, КСР); 10 балів – проект (буктрейлер або презентація); 50 балів за екзамен. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів. Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).</p>
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота і КСР оцінюються за 100 бальною шкалою (складається із двох описових запитань, які оцінюються по 50 балів кожне; тестування оцінюється системою дистанційного навчання автоматично).
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти (http://surl.li/vvwxlh).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – екзамен. Форма здачі – письмова.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, контрольної роботи, виконання індивідуальних робіт, усних відповідей, оцінки в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Виконання індивідуального завдання має бути виконане до останнього практичного заняття, згідно з розкладом практичних занять.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjkjz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/rokxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету

імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>). Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Альманах Станиславівської землі: Зб. Матеріалів до історії Станиславова і Станиславщини. У 2-х т. Нью-Йорк, Торонто, Мюнхен, 1975.
2. Баран Є. Літературне Прикарпаття : антологія. Коломия : Вік 2013. 978 с.
3. Баран Є. Каміння поколінь: Альманах, присвячений Тарасові Мельничуку. Івано-Франківськ, 2019.
4. Бігусяк М. Одержимий прикарпатець (у вінок пам'яті професору Володимирові Полеку) [Текст]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2024. 48 с.
5. Білавич Г., Данилюк Т. Шкільне літературне краєзнавство як актуальна науково-педагогічна проблема сьогодення. Молодь і ринок. 2017. №11. С.17–22.
6. Василь Стефаник: наближення/ за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ-Варшава, 2017. 512 с.
7. Васильчук М.М. Літературне краєзнавство. Коломия і Коломийщина ХХ століття [Текст] : навч.-метод. посіб. / М. М. Васильчук, М. Васильчук. Коломия, 2007. 112 с.
8. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. 284 с.
9. Горак Р. Кинути каменем: есеї про Ірину Вільде. Львів: Априорі, 2016. 540 с.
10. Козороз Н.І. Формування загальнолюдських і національних цінностей учнів шляхом літературного краєзнавства. Великі Будища, 2022. 164 с.
11. Лисенко А. В. Методика використання літературного краєзнавства в системі підвищення кваліфікації вчителів-словесників : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Лисенко Алла Василівна. К., 2002. 220 с.
12. Курінна Н. Від епохи Гутенберга до цифрової школи: сучасні педагогічні форми активізації читацької діяльності учнів середньої школи // Психолого-педагогічні, правові та соціально-культурні проблеми сучасного суспільства: Матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Кременчук, 25-26 листопада 2025 р.); [редкол.: В. В. Латишева (голова), К. Л. Сізова (відпов. секр.) та ін.]. Кременчук: КрНУ, 2025. 252 с. С. 98-101.
13. Курінна Н. Інтермедіальність у літературі: науково-методичний аспект // Студентоцентризований горизонт філологічної освіти: здобутки і перспективи: Матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 березня – 7 травня 2023 р. Львівський національний університет імені Івана Франка. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 98-102.
14. Курінна (Плетенчук) Н. Персонально-деміургічне омовлення світу у «волинському» тексті Уласа Самчука (на матеріалі романів «Марія», «Волинь») / Наталія Плетенчук // Наукові записки. Серія: Літературознавство. Тернопіль : ТНПУ, 2005. Вип. XVII. С. 137–149.
15. Курінна (Плетенчук) Н. Самобутність авторської моделі світу в романістиці Уласа Самчука / Н. Плетенчук // Закарпатські філологічні студії. Ужгород : Видавничий дім "Гельветика", 2018. № Вип. 1. С. 14-21.
16. Нахлік Є. Віражі франкового духу. Світогляд. Ідеологія. Література [Текст]. Київ: Наук. думка, 2019. 638 с.
17. Оліфіренко В. В. Вивчення літератури рідного краю у школі. Посібник для вчителів і студентів. Донецьк: Український культурологічний центр, 1996. 95 с.
18. Пасічник Є. А. Літературне краєзнавство в системі вивчення української літератури в середній школі : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Пасічник Євген Андрійович. К., 1964. 288 с.
19. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах : навч. посібн. для студ. вищих навч. закладів освіти / Євген Андрійович

- Пасічник. К. : Ленвіт, 2000. 384 с.
20. Піхманець Р. В. Динаміка творчої думки Василя Стефаника: загальні закономірності й особистий досвід // Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2022. № 16(63). С. 158-178.
 21. Піхманець Р. Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби: [монографія] / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка. Франкознавча серія. Вип. 13; Інститут українознавства при Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника / Роман Піхманець; [наук. ред. М. З. Легкий]. Львів, 2009. 262 с.
 22. Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича: [монографія] / Роман Піхманець. Серія «Бібліотека “ЛітАкценту”». К.: Темпора, 2012. 580 с.
 23. Полек В. Літературно-мистецькі місця Івано-Франківська, Покуття і Гуцульщини. Івано-Франківськ, 1989. 230 с.
 24. Процюк С. Руки і сльози. Роман про Івана Франка. Видавництво : [Discursus](http://discursus.com), 2024. 384 с.
 25. Процюк С. Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника. К.: Академія, 2021. 184 с.
 26. Расевич Л. П. Літературне краєзнавство в естетико-ціннісній парадигмі епохи глобалізації // Вісник науки та освіти. № 1(7). 2023. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-1\(7\)-208-221](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-1(7)-208-221)
 27. Райбедюк Г. Системний підхід до використання джерел літературного краєзнавства в умовах кризи сучасної літературної освіти в Україні. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. 2020. Вип. 49. С. 112–120.
 28. Романько В.І. Література рідного краю. Навчальний посібник. Донецьк, 1995.
 29. Самелюк В. О., Поліщук, В. Т. Літературне краєзнавство як наукова й навчально-методична проблема. Актуальні проблеми природничих і гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених «Родзинка-2019»/ XXI Всеукраїнська наукова конференція молодих учених 2019. С. 300–301.
 30. Слоньовська О.В. Василь Стефаник: маестро української новели [Текст]: монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 280 с.
 31. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція : монографія / Ганна Леонідівна Токмань. К. : Міленіум, 2002. 320 с.
 32. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / упорядк. В. А. Просалової. Донецьк : Східний видавничий дім, 2012. 516 с.
 33. Франко І. Галицьке краєзнавство // Франко І. Збір. творів: У 50 томах. Т. 46. Кн.2. К., 1986.
 34. Хороб М. Юра Шкрумеляк: один із чети крилатих (Сторінки життєвої й творчої біографії на тлі суспільних подій перших десятиліть ХХ століття) // Сівач духовності: Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячених професору Володимирові Полеку / Упорядник С. Хороб. Івано-Франківськ: Плай, 2002. С. 197–210.
 35. Хороб С. І. Проза Марка Черемшини: текст, контекст, метатекст / С.І. Хороб // “Покутська трійця” в загальноукраїнському літературно-художньому процесі кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Івано-Франківськ, 2006. С. 147–159.
 36. Шуляр В. Уроки літератури рідного краю: технологія підготовки та проведення // Дивослово. 2003. №7. С. 34-39.
 37. Jolley E. The importanc of local in literature. 2013. URL: [https:// davewarner.com.au/the-importance-of-local-in-literature](https://davewarner.com.au/the-importance-of-local-in-literature)
 38. Lang R. «Culture strikes back!» Some reasons for the persistence and increasing importance of local cultures in times of globalization. Journal of East European Management Studies. 2008. No 13(3). P. 191.
 39. Pannell Ch. Local authors, local stories: The benefits of reading #OwnVoices authors who share your community. Reading Partners. 2015. URL: <https://readingpartners.org/blog/local-authors-local-stories-benefits-reading-ownvoices-authors-share-community>
 40. Stewart G. R. The regional approach to literature. College English. 1948. Vol. 9(7). P. 370-375.

Додаткова:

41. А ми тую стрілецькую славу збережемо... / Автор-упорядн. Я. Полатайчук. Коломия, 1999.
42. Арсенич П. Прикарпаття в житті Каменяря [Текст] / П. Арсенич. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1996. 80 с.
43. Арсенич П. Богдан Лепкий у Станіславові // Західний кур'єр [Івано-Франківськ]. 1992. 24 жовтня.
44. Арсенич П. Карпатськими шляхами Богдана Лепкого: Путівник. Івано-Франківськ, 1999. 44 с.
45. Арсенич П. Шляхами Богдана Лепкого по Прикарпаттю. Івано-Франківськ, 1997. 64 с.
46. Баран Є. Ніколи не визнавала себе поетесою // Підгірянкa М. Мати-страдниця. Івано-Франківськ: Нова зоря, 2006. С. 41–43.
47. Бабій В. Три Ольги :есе / В. Бабій. Івано-Франківськ : [б. в.], 2006. 28 с.
48. Богдан Лепкий – письменник, учений, митець: Матеріали наук. конф., присвяч. 120-річчю від дня народження Б. Лепкого. Івано-Франківськ, 1992. 162 с
49. Боднар Л. Друга наречена : до взаємин І.Франка з О. Білинською / Л. Боднар // Дзвін. 2005. № 9. С. 138-141.
50. Бурнашов Г. Краю милішого нема: Документальна повість. Івано-Франківськ: Ситмфонія Форте, 2006. 64 с.
51. Вальо М. Забутий письменник і журналіст Лесь Гринюк // Дзвін [Львів]. 1991. № 1.
52. Васильчук М. Коломийський азбуковник: Друкарство, журналістика, література 1939–1999 рр. Коломия, 2000.
53. Виноградник Т. Франко в житті Стефаніка : ст., спомини, нариси / Т. Виноградник. [Вид. 2-е, доп.]. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2006. 232 с.
54. Гаврилів Б. М. Іван Франко в Станіславові [Текст] : історико-красн. вид. / Б. М. Гаврилів. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2006. 96 с.
55. Гачка І. Тут витав у мріях молодий Франко : З історії Лолина / І. Гачка. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2006. 604 с.
56. Гнатюк М. З Гуцульщиною в серці : Іван Франко і Гуцульщина [Криворівня] / Михайло Гнатюк // Гражда. 2006. № 14. С. 23-25.
57. Гриньків Д. Політ в'язня. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2005. 148 с.
58. Дорошенко Я. Князь поезії // Мельничук Т. Чага: Поезії. Коломия: Вік, 1994. С. 3–6.
59. Денисюк І. Іван Франко у Криворівні / Іван Денисюк // Гражда. 2006. № 14. С. 26-32.
60. Жіноче питання. Український жіночий рух (Взаємини з прогресивним жіноцтвом Галичини Н. Кобринською, У. Кравченко, О. Рошкевич, А. Павлика ін.) // Книш І. І.Франко та рівноправність жінки : у 100-річчя з дня народин. Вінніпег : [б. в.], 1956. С. 75-154.
61. Жулинський М. Князь роси // Мельничук Т. Князь роси: Вірші. К.: Молодь, 1990. С. 3–8.
62. Ілюк О. Іван Франко і Коломия : хроніка перебування в покутській столиці / О. Ілюк, В. Горук // Всевідо. 2006. 1 верес.
63. Іменний фонд професора Володимира Теодоровича Полека [з наведенням біографії В.Т. Полека] // Іменні Фонди Наукової бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаніка. http://lib.pnu.edu.ua/fondu_name.php
64. Історія культури Прикарпаття: Корот. нарис. Івано-Франківськ, 2000. 96 с.
65. Історико-краєзнавча діяльність І. Франка на Станіславщині в другій половині ХІХ - на початку ХХ ст. Івано-Франківськ : [б. в.], 1995. С. 53-57.
66. Качкан В. Українське народознавство в іменах: У двох част. Ч. 2. К.: Либідь, 1995.
67. Качкан В. Гринюк Олекса Якимович // Українська журналістика в іменах: Матеріали до енциклопедичного словника. Вип. ІІІ. Львів, 1996.
68. Качкан В. Один з “Чети крилатих” // Хай святитися ім'я твоє. Кн. п'ята. Львів, 2002. С. 213–229.
69. Качкан В. Нариси історії української культури в персоналіях (ХІХ–ХХ ст.): Навчальний посібник-хрестоматія. Коломия: Вік, 2005.
70. Любінець І. Шляхами І.Франка на Прикарпатті / І. Любінець, Б. Гаврилів // Новиченко Л. „В сумі тому міць і завзяття...” (Мирослав Ірчан – письменник і борець) // Ірчан М. Твори: В двох томах. Т. 1. К.: Дніпро, 1987. 16. Новиченко Л. Мирослав Ірчан. К., 1958.
71. Полек В. Біографічний словник Прикарпаття. Івано-Франківськ: Новий час, 1993.
72. Полек В. Літературно-мистецькі місця Івано-Франківська, Покуття і Гуцульщини. Івано-

Франківськ, 1989.

73. Полек В. «Невблаганий тільки до національних кривд» // Шкрумеляк Ю. Огні з полонин: Повість, оповідання, поезії. Кн. перша. Коломия: Вік; Просвіта, 1995. С. 3–7.
74. Полек В., Дзвінчук Д., Угорчак Ю. Відомі педагоги Прикарпаття: Біографічний довідник. Т. 1. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1997.
75. Полек В. Івано-Франківськ у житті творчості Івана Франка / В. Полек // Тези обласної науково-практичної конференції присвяченої 325-річчю заснування м. Івано-Франківська. Івано-Франківськ : [б.в.], 1987.
76. Полек В. До історії вивчення творчості Ю. Шкрумеляка // Новий час [Івано-Франківськ]. 1995. 3 червня.
77. Пилипейко І. Гуцульщина в літературі: Довідник. Косів: Писаний камінь, 1997.
78. Савка М. Кархут Василь // Українська журналістика в іменах: Матеріали до енциклопедичного словника. Львів, 2000. Вип. 7. С. 143–144.
79. Столиця Франкового серця : поезія, публіц., фотодокументалістика / упоряд. В. Олійник. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2006. 232 с.
80. Троскот І. Д'горі, до Франка! : [про перебування І Франка в Криворівні Верховин. р-ну] / І. Троскот // Дивослово. 2009. № 5. С. 61–62.
81. Шеремет О. Як промінь сонця : сторінки кохання І.Франка та Ю.Дзвонковської із Станіслава / О. Шеремет // Галичина. 1990. 28 серп.
82. Шкільник О. Іван Франко і місто Станіславів / О. Шкільник // Альманах Станіславівської землі. Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто, 1985. Т. 2. С. 24–25.
83. Шеремет О. Місто „гордої княгині" [про перебування І. Франка у Станіславі у 1883–1884 рр.] / О. Шеремет // Галичина. 2006. 7 берез.
84. Стефурак В., Петруняк М. Юра Шкрумеляк // Домашевський М. Історія Гуцульщини. Т. 1. Чикаго [США], 1975. С. 461–462.
85. Хороб М. Юрій Шкрумеляк: один із чети крилатих // Обрії [Івано-Франківськ]. 2001. № 1. С. 47–52.

Інформаційні ресурси:

<https://lib.if.ua>

<http://lib.pnu.edu.ua>

<https://diasporiana.org.ua>

<https://web.archive.org>

<https://chtyvo.org.ua>

<http://litmisto.org.ua>

<http://www.utoronto.ca>

<http://www.ukrlib.com.ua>

<https://litcentr.in.ua>

Викладач:

кандидат філологічних наук, доцент
кафедри української літератури

Наталія КУРІННА