

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українська драматургія та театр в контексті шкільної програми

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Українська драматургія та театр в контексті шкільної програми
Викладач (-і)	доцент Вівчарик Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
E-mail викладача	nataliia.vivcharyk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації: 2 години на тиждень (вівторок 14 год., 303 ауд.). Консультації у режимі онлайн за попередньою домовленістю: https://us04web.zoom.us/j/74216703012?pwd=OWJqcDBVOUI3Q0NHeVFjUHJSNC9Ldz09
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Дисципліна «Українська драматургія та театр в контексті шкільної програми» належить до вибіркової дисципліни і покликана сформувати цілісне уявлення про особливості розвитку української драматургії та театру, жанрову специфіку драматичних творів, підготувати здобувачів освіти до роботи у школі. Особливу увагу звернено на драматичні твори українських письменників які включені до шкільної програми, зокрема на театр корифеїв, який вивчається в контексті тогочасного суспільно-історичного та культурного розвитку; а також доробок Миколи Куліша, його творчу співпрацю Лесем Курбасом. При викладанні курсу передбачено засвоєння як практичного, так і теоретичного матеріалу (драма як рід і жанр літератури, вид сценічного мистецтва). Щоб закріпити вивчене про український театр і драматургію здобувачам освіти рекомендується переглянути вистави, написати на них рецензії.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Метою вивчення дисципліни</u> є: формування в здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти цілісного уявлення про розвиток української драматургії і театру, їх вплив на культурно-мистецькі процеси; розвиток практичних навичок аналізу драматичних творів.</p> <p><u>Основними цілями вивчення навчальної дисципліни</u> є:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомити студентів з історією розвитку української драматургії і театру. 2. Сформувати вміння аналізувати жанрові, ідейно-художні особливості драматичних текстів, здійснювати порівняльний аналіз, простежувати міжпредметні зв'язки. 3. Забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією. 4. Навчити використовувати здобуті знання й уміння в професійній діяльності, критично мислити. 	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p><u>Інтегральна компетентність</u></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.</p> <p>ЗК 8. Здатність планувати свій час та працювати автономно, самостійно.</p> <p><u>Фахові компетентності:</u></p> <p>ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з</p>	

мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 4. Здатність кваліфіковано застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, реалізовувати ефективні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української мови і літератури, світової літератури на підставі передового вітчизняного досвіду.

ФК 7. Здатність до реалізації виховної функції під час навчання.

ФК 8. Здатність до володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 7. Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), віднаходити, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 22. Здатність навчатися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

ПРН 23. Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	12 (6 заочн.ф.н).
практичні заняття	18 (4 заочн.ф.н).
самостійна робота	60 (80 заочн.ф.н).

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ Вибіркова
За вибором здобувачів освіти	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Предметна спеціальність A4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	За вибором здобувачів освіти	Вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин					
	лекції		практичні заняття		самостійна робота	
	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н	Ден. ф.н	Заоч. ф.н
Тема 1. Генеза давнього українського театру. 1.1. Елементи драми у фольклорі (від давнини до сучасності). Синтез мистецтв. 1.2. Церковні драматичні елементи. Містерія і	2	2	2		5	10

міраклъ. 1.3. Шкільна драма XVIII ст. Інтермедії. 1.4. Вертепна драма та її сучасні модифікації.						
Тема 2. І. Котляревський як драматург і театральний діяч. 2.1. Штрихи до портрету. 2.2. Бурлескний гумор у «Енеїді». Травестійні елементи. 2.3. Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка». Специфіка жанру. 2.4. Сценічне життя драматургії І. Котляревського.			2		10	10
Тема 3. Театр в контексті збереження національної ідентичності. 3.1. Театр корифеїв. Його роль і значення в збереженні національної культури. 3.2. Жанрова різноманітність, соціально-побутові та історичні драми М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін. 3.3. Специфіка розвитку комедійного жанру. Жанрові модифікації. 3.4. Перша народна артистка України Марія Заньковецька. Зв'язок театру з муз. мистецтвом.	2	2	4	2	10	10
Тема 4. Драматичний доробок І. Карпенка-Карого у контексті діяльності театру корифеїв. 4.1. Сатирична комедія І. Карпенка-Карого «Хазяїн». Проблема соціально відповідального підприємництва. Сучасна інтерпретація. (Герентій Пузир як втілення некерованого прагнення накопичення матеріальних статків («багатство, земні блага»)). 4.2. Морально-етичні конфлікти в п'єсі «Хазяїн». 4.3. Вивчення п'єси І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» у 10 класі. Питання жанру. 4.4. Трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий» (урок позакласного читання у 10 класі). Порівняльна характеристика з однойменною п'єсою М. Костомарова. Синтез художньої та історичної правди.	2		2		5	10

<p>Тема 5. Творчість Лесі Українки в контексті української і західноєвропейської літератури.</p> <p>5.1. Художні особливості драми-феєрії «Лісова пісня»: фольклорно-міфологічна основа, музичний супровід до твору, символічність образів, образи-антиподи; людина і природа в творі.</p> <p>5.2. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості.</p> <p>5.3. Драматична поема Лесі Українки «Касандра»: новаторство жанру. Авторська інтерпретація образу Кассандри античної віщунки. Етичні, психологічні переживання особистості у час вибору як наскрізна ідея драми. Елементи автобіографізму у творі.</p> <p>5.4. Національні й особисті проблеми, підняті в драмі «Боярині», яка рекомендована учням для самостійного читання.</p> <p>5.5. Відгук на мультиплікаційний фільм «Мавка».</p>	2		4	2	10	15
<p>Тема 6. Драма В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», рекомендована для самостійного читання у 10 класі.</p> <p>6.1. В. Винниченко та його малярський доробок. Міжпредметні зв'язки.</p> <p>6.2. Поетика заголовку драми «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».</p> <p>6.3. Символічність образів.</p> <p>6.4. Конфлікт митець/дійсність та біографічна складова.</p> <p>6.5. Сценічні постановки драми «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».</p>	2		2		10	10
<p>Тема 7. Українська драматургія і театр 20-30 рр. ХХ ст.</p> <p>7.1. Творча співпраця Леся Курбаса і Миколи Куліша.</p> <p>7.2. Синтез мистецтв у «Патетичній сонаті» Миколи Куліша.</p> <p>7.2.1. Необарокова організація часу й простору у п'єсі.</p> <p>7.2.2. Особливості композиції.</p> <p>7.2.3. Християнські алюзії та способи їх драматургічного вирішення.</p> <p>7.3. П'єса Миколи Куліша «Мина Мазайло» у контексті сучасних проблем (зречення рідної мови, культури, родового коріння).</p> <p>7.4. Сценічні постановки та відгуки на них.</p>	2	2	2		10	15
ЗАГ.	12	6	18	4	60	80
6. Система оцінювання навчальної дисципліни						
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Вид контролю – залік.</p> <p>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (http://surl.li/sveiyt).</p> <p>Оцінювання здійснюється на основі накопичувальної системи</p>					

	<p>оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Загальні 100 балів включають: 70 балів за практичні заняття; 10 балів – контроль знань (контрольна робота, КСР); 10 балів – індивідуальне завдання (проект). Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів. Здобувач вищої освіти може отримати додаткові бали в межах неформальної освіти як результати навчання з навчальної дисципліни, що відображають зміст окремих тем (але не більше 10 балів) відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (http://surl.li/vvwxlh).</p>
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота і КСР оцінюються 100 балів (контрольна робота складається із двох описових запитань, які оцінюються по 50 балів кожне).
Семінарські/практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% завдань під час вивчення навчальної дисципліни. При виставленні підсумкової оцінки враховуються навчальні досягнення здобувачів вищої освіти (бали), набрані за виконання всіх видів робіт під час поточного контролю, а також бали за результати неформальної освіти (http://surl.li/vvwxlh).
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік, який виставляється на останньому занятті за результатами набраних балів за курс.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів навчання (контрольної роботи, виконання індивідуальних робіт, оцінки в цілому) надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Виконання індивідуального завдання має бути виконане до останнього практичного заняття (згідно з розкладом практичних занять).

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vystzz>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/fhjkjz>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/qwibaw>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/lympni>).

Відвідування занять. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/rokxqk>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/sveiyt>).

Неформальна освіта. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<http://surl.li/vvwxlh>).

8. Рекомендована література

Основна література:

Астрахан Н. (2021) Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Наукове видання. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с. <https://eprints.zu.edu.ua/32716/>

Бондаренко Ю. Самостійна робота як спосіб реалізації загальнодидактичних та методико-літературних завдань. *Дивослово*. 2018. № 1. С. 23-27.

Бондарева О. Сучасна українська драматургія про війну як про трансгенераційний досвід українства. *Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції “Україна та Європа: культура в глобальних викликах сьогодення”*. 2023. С. 40-42.

Бондарева О. *Сучасна українська military-драма. Кіно-Театр*. 2023. № 4. С. 8-10.

Бондарева О. Сучасні драматургічні антології для дітей та підлітків. *Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів I міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції*. Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. С. 52-53. С. 51-52.

Борисенко, В. Активні методи як основа творчої взаємодії в навчанні: [дидактична гра як один із методів навчання на уроці української літератури]. *Українська мова й література в школах України*. 2016. № 2. С. 27-30.

Бортнік Ж. І. Сучасна монодрама як культурно-історичний феномен: генеза, поетика, рецепція: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Луцьк : Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки, 2016. 229 с.

Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с. <file:///C:/Users/ifcem/Downloads/dis-vasyliev.pdf>

Вівчарик Н. Імагологічна проблематика в драматичній поемі Лесі Українки «Бояриня». *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2021. Вип. 32. С. 89–102.

Вівчарик Н. Оригінальне дослідження. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. № 17 (64). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2022. С. 409-414. <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/1827>

Вівчарик Н. Речник українства в полікультурному світі (світлій пам'яті Леоніда Рудницького). *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. № 21 (77). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2025. С. 365–370.

Вівчарик Н. Роздуми про драму, а отже – про життя (Степан Хороб. «Українська лірична драма кінця XIX – початку XX століття (Генеза, символічність, сценічність, музичність)». Івано-Франківськ, 2024. 316 с.). *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №20 (74). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2024. С. 474-477.

Вівчарик Н. Полікультурне подвижництво. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 16 (63). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2022. С. 419-420. <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/1788>

Вівчарик Н. Трансформація Євангельського сюжету в п'єсі Лесі Українки «На полі крові». *Ideologist of the National Aristocracy (in the honor of the 150th anniversary of the birth of Lesya Ukrainka). Materials of the All-Ukrainian scientific-practical conference with international participation: збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 25 – 26 лютого 2021 року* / науковий редактор Тетяна Єщенко. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2021. С. 20-25. <https://elartu.tntu.edu.ua/handle/lib/35025>

Вівчарик Н., Глушко М. Передвесільні традиції села Новоселиця Івано-Франківської області: регіональний аспект. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. №18 (69). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2023. С. 363-370. DOI: [https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18\(69\)-363-370](https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18(69)-363-370)

Вівчарик Н., Луцак С. Художній світ Василя Стефаника у драматургічному вимірі. *Василь Стефаник: інтерпретації [колективна монографія]* / за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. С. 317-326.

Драматургія. *Історія української літератури в 12 томах. Т. 6.* К.: Наукова думка, 2022. С. 881–986, 1003–1037.

Качак Т. Б. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх учителів у процесі літературної освіти. Електронний збірник наукових праць ЗОІППО. 2022. № 5 (52). https://www.zoippo.zp.ua/pages/publications/el_gurnal/pages/vip52.html#top%202

Качак Т. Цифрові інструменти літературної освіти [Текст]: підручник для здобувачів вищої освіти. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2024. 196 с.

Левченко О. Театр у системі філософської антропології: монографія. К.: Нац. центр театр.мистец. ім. Леся Курбаса, 2012. 296 с.

Лужницький Г. Український театр. *Наукові праці: У 2 т.* / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]. Т. 1. Львів: Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. С. 254–325.

Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. *Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.* К. 2006. №1. С 56-86.

Нариси з історії національного театру в Україні ХХ – початку ХХІ століть / За загальною науковою редакцією доктора мистецтвознавства М. Гринишиної; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2017. 976 с. Режим доступу: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina-Inonation_Theatre_XX-XI_centuries--text-w-color.pdf

Свербілова Т., Малютіна Н. Драматургія кінця ХІХ-початку ХХ століття. https://www.academia.edu/22289591/ДРАМАТУРГІЯ_КІНЦЯ_ХІХ_-_ПОЧАТКУ_ХХ_СТОЛІТТЯ

Свербілова Т., Малютіна Н., Скорина Л. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття. Черкаси, 2009. 595 с. https://www.academia.edu/22270500/ВІД_МОДЕРНУ_ДО_АВАНГАРДУ_ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА_ПАРАДИГМА_УКРАЇНСЬКОЇ_ДРАМАТУРГІЇ_ПЕРШОЇ_ТРЕТИНИ_ХХ_СТОЛІТТЯ

Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М. Ліпісвіцького, С. Соколовської. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир: Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця ХІХ-початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студентів ВНЗ / Н. П. Малютіна. К.: Академвидав, 2010. 256 с.

Хороб С. Означений словом шлях (літературна діяльність Леся Курбаса). *Прикарпатський вісник НТШ. Слово.* 2023. Вип. 18 (69). С. 272-287.

Хороб С. Слово. Мистецтво. Життя (статті, ескізи, рецензії, спогади). Івано-Франківськ. Місто НВ, 2021. 380 с.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ-початку ХХ століття. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2018. 236 с.

Хороб С. Типологія авторських моделей художнього мислення в українській та західноєвропейській символістській драмі. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово.* 2022. Вип. 17 (65). С.189-209.

Яценко Т., Тригуб І. Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи: модельна навчальна програма. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021. 62 с

Додаткова література:

Вівчарик Н. Жанрові трансформації у п'єсі Івана Карпенка-Карого «Мартин Боруля». *Вісник Прикарпатського університету: Філологія.* Вип. 40-41. Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2013-2014. С. 134-137.

Діалог і діалогічність в українській літературі ХІХ–ХХІ ст. / За загальною редакцією проф. Малютіної Н. Одеса: ОНУ імені І. Мечникова. 2013. 288 с.

Джурбій Т. Українська драма II-ї половини ХІХ століття за запозиченими сюжетами: транспозиція змісту (на матеріалі творів М.Старицького та М.Кропивницького): дис. канд. філол. наук: 10.01.05. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський нац. Ун-т ім. Івана Огієнка, 2011. 181 с.

Жила С. Вивчення роману Володимира Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» у ВНЗ і школі. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2006. № 9. С. 22-27

Ковалик М. Типологія жіночих характерів у прозі та драматургії В. Винниченка 1902–1923 рр. : дис. канд. філол. наук: 10.01.01. Кіровоград : Кіровоградський держ. пед. ун-тет імені Володимира Винниченка, 2007. 211 с.

Ковпик С. Мікро- та макропоетика української драматургії першої половини ХІХ століття: автореф. дис. д-ра філол. наук: 10.01.06, 10.01.01. К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2011. 36 с.

Кореневич М. Типологія та поетика драм Миколи Куліша у контексті європейської «нової драматургії»: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2001. 192 с.

Речка А. Жанрова специфіка «драми для читання»: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. К. : НАН України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2002. 172 с.

Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках. К. : Інтертехнологія, 2006. 283 с.

Шкляр В. Теорія і методика уроку вивчення й аналізу художнього твору (за сатиричною комедією І. Карпенка-Карого «Хазяїн»). *Українська література в загальноосвітній школі*. 2010. №1. С. 19-23.

Інформаційні ресурси:

Безкоштовний доступ до проекту «Укрліт», де понад 250 озвучених творів зі шкільної програми (5-11 класи). Проект реалізується медіасервісом MEGOGO та Міністерством освіти і науки України за інформаційної підтримки Міністерства цифрової трансформації України та платформи Дія. Освіта.). Завантаження за покликанням: <https://megooo.app.link/oYN2o7TnVCb>

Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. www.ae-lib.org.ua

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>

<https://www.kurbas.org.ua/projects/almanah17/2022.3.pdf>

<https://www.kurbas.org.ua/dramlab/dramlibrary.html>

<https://www.kurbas.org.ua/avanscena/avan.html>

<http://tmf-museum.kiev.ua/>

<https://mari.kyiv.ua/>

Викладач:

кандидат філологічних наук, доцент
кафедри української літератури

Наталія ВІВЧАРИК