

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**Факультет філології**

Кафедра української літератури



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ**

**ПИСЬМЕННИКІВ-ШІСТЕСЯТНИКІВ У**

**ШКОЛІ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

### 1. Загальна інформація

<b>Назва дисципліни</b>	Вивчення творчості письменників-шістдесятників у школі
<b>Викладач (і)</b>	Залевська Оксана Михайлівна
<b>Контактний телефон</b>	(0342)59-60-74
<b>Е-mail викладача</b>	oksana.zalevska@cnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу.

### 2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Вивчення творчості письменників – шістдесятників у школі» розроблено для студентів четвертого курсу навчання у другому семестрі і має на меті вивчення художньо-естетичних підвалин українського письменства 60-х років ХХ століття крізь призму індивідуальних характеристик творчості письменників означеного періоду, зокрема світоглядно-естетичних та філософських пошуків прозаїків, поетів, поезики їх творів, місця й значення в літературному процесі окресленої доби.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, практичні та ігрові методи, інтерактивні комп'ютерні технології, самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування.

### 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є простежити особливості розвитку поезії і прози письменників-шістдесятників, сформувати у студентів уявлення про роль та місце покоління шістдесятників як світоглядного, творчого явища в історії української літератури і культури, розглянути особливості поезики літературних творів. Цілі вивчення дисципліни – сформувати розуміння світоглядних засад шістдесятництва, філософсько-естетичну специфіку творчості українських письменників-шістдесятників та їхнє значення для розвитку літературного процесу.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

Під час вивчення ОК «Вивчення творчості письменників-шістдесятників у школі» студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Середня освіта (українська мова і література):

##### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

##### **Загальні компетентності:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя.

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.

ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

##### **Фахові компетентності:**

ФК 2. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

ФК 8. Здатність до володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій шкіл; уміти аналізувати індивідуально авторський стиль окремих письменників.

##### **Програмні результати навчання:**

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		12	
семінарські заняття/практичні/лабораторні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
8	А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	4	вибірковий

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	Практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Українське шістдесятництво Політичні витоки радянського «шістдесятництва», його зв'язок із лібералізацією режиму. Відродження живого громадянського життя у творчості «шістдесятників». Естетичні засади. Багатство тем, поглиблення проблематики та мистецького пошуку в поезії.	2		6
Тема 2. Василь Симоненко: Риси поетичного стилю. Мотиви, образи збірки «Тиша і грім». Утвердження неповторності кожної особистості (зб. «Земне тяжіння»). Сатиричні твори. Збірка новел «Вино з троянд»: ідейно художні орієнтири, оригінальність стилю. Щоденник «Окрайці думок».	2	2	6
Тема 3. Ліна Костенко: Мотиви, образ ліричної героїні. Естетична повноцінність слова. Історична драма «Маруся Чурай». Драматичні поеми «Сніг у Флоренції», «Дума про братів неазовських» Поема-балада «Скіфська Одиссея» — ілюзія втечі в минуле (роздуми про руйнівну силу часу, про втрати людства на шляхах історії тощо.).	2	2	6
Тема 4. Іван Драч: Мотиви і образи зб. «Соняшник», «Протуберанці серця», «До джерел», «Вогонь з попелу», «Сізіфів меч». Риси поетичного стилю. Драматичні поеми. Проблематика. Образи. Поетика.	2	2	6
Тема 5. Дмитро Павличко: Риси поетичного стилю. Сонет у творчості Д.Павличка. Інтимна лірика.		2	6

Тема 6 . Микола Вінграновський: Життєва і творча доля митця. Лірика митця. Особливості творчого почерку.		2	6
Тема 7. Посилення ідеологічного тиску. Творчість поетів — в'язнів совісті (Ігор Калинець, Іван Світличний, Тарас Мельничук).		2	6
Тема 8. Василь Стус: Хресна дорога поета. Неоднозначний образ України — вісь поезії Василя Стуса. Тема митця і мистецтва у творчості поета (Стус і Шевченко). Екзистенційне прочитання поезії. В.Стус — літературний критик.	2	2	6
Тема 9. Григор Тютюнник: Життєва позиція письменника. Гуманізм як основа світобачення митця. Неореалізм як стильова домінанта малої епічної прози Григора Тютюнника. Жанрово-тематичне коло творів Григора Тютюнника.	2	2	6
Тема 10. Різноманітність прози 60-80-х років, динамічний розвиток усіх прозових жанрів, взаємодія їх і утворення цікавих гібридних форм (умовно-алегорична проза Є.Гуцала, В.Дрозда, В.Земляка, В.Шевчука.		2	6
<b>ЗАГ.:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання успішності студентів здійснюється за		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
	90 – 100	A	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики
	80 – 89	B	відмінно
	70 – 79	C	добре
	60 – 69	D	задовільно
	50 – 59	E	
	26 – 49	EX	незадовільно з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
			для заліку
			зараховано
			не зараховано з можливістю повторного складання
			не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 50 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), підсумкова контрольна робота – 20 балів, самостійна робота – 10 балів, презентація проєктів або написання рефератів – 20 балів.</p> <p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню.</p> <p>Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, має право скласти залік за відомістю № 2, №3.</p>		
Вимоги до письмових робіт	Підсумкова контрольна робота є складовою частиною семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу.		
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів та інтерпретації різножанрових творів (усно з використанням навчальної форми презентацій, міні проєктів, рефератів).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 50 балів.</p>		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних усних і письмових завдань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>		

Підсумковий контроль	Форма контролю – залік. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання залік за відомістю №2. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.
----------------------	--

### **7. Політика навчальної дисципліни**

<p><u>Письмові роботи.</u> Виконання письмових робіт у процесі вивчення навчальної дисципліни є обов'язковим для всіх здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Інформація щодо результатів тестування, контрольної роботи, виконання індивідуальних робіт, усних відповідей, оцінки в цілому надається кожному здобувачеві вищої освіти індивідуально, що відображено в електронному журналі. Неприпустимими є плагіат та списування. Виконання індивідуального завдання має бути виконане до останнього практичного заняття, згідно з розкладом практичних занять.</p> <p><u>Академічна доброчесність.</u> Викладання навчальної дисципліни та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на основі положень нормативно-правових документів та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/vystzz">http://surl.li/vystzz</a>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/fhjkjz">http://surl.li/fhjkjz</a>), Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/qwibaw">http://surl.li/qwibaw</a>), Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/lympni">http://surl.li/lympni</a>).</p> <p><u>Відвідування занять.</u> Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/rokxqk">http://surl.li/rokxqk</a>). Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/sveiyt">http://surl.li/sveiyt</a>).</p> <p><u>Неформальна освіта.</u> Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<a href="http://surl.li/vvwxlh">http://surl.li/vvwxlh</a>).</p>
--

### **8. Рекомендована література**

## Література

1. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 2 Друга половина ХХ століття / В.П. Агеєва, С.М. Андрусів, С.Л. Бойко; ред. В.Г. Дончик. К.: Либідь, 1998.
2. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття : в 4-х кн. К. : Аконіт, 2001.
3. Бернадська Н. Українська література ХХ століття: навч. посіб. для старшокл. та вступників до вищих навч. Закладів/ Вид. 4-те, виправлене. К.: Знання-Прес, 2008.
4. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія. / 2-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 1999. 447 с
5. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти): монографія / Людмила Тарнашинська ; Ін-т л-риім. Т.Г. Шевченка НАН України. К. : Смолоскип, 2010. 627с.
6. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з країнської літератури ХХ століття: (дослідження, статті, критичні етюди). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2013.- 428 с.
7. Саєнко В. Поезія Ліни Костенко: традиція, контекст, художня своєрідність. Монографія. Київ: Смолоскип, 2020, 640 с.
8. Витрикуш Г. Історичне минуле України у творчості Л. Костенко та В. Симоненка. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2009. № 12. С. 29-34.
9. Дзюба І. З криниці літ : у 3-х т. К. :Києво-Могилянська Академія, 2006-2007. Т.3. 896с.
10. Витрикуш, Г. Образ Кассандри в поезії шістдесятників. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2009. № 11. С. 31-32.
11. Пахаренко В. Як вінішов: (Духовний профіль Василя Симоненка на тлі його доби : літературознавчий есей. Черкаси : Брама . Україна, 2004. 52 с.
12. Романенко Ю. «Витязь молоді української поезії» :Життєтворчість Василя Симоненка *Дивослово*. Українська мова й література в навчальних закладах. 2010. № 1. С. 11-17.
13. Романова Н. Альтернативна модель суспільства в сатиричній творчості Василя Симоненка. *Слово і час*. 2010. № 1. С. 52-56.
14. Соєв Б. Вивчення творчості Василя Симоненка в школі : посібник для вчителя. Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. 64 с.
15. Мелешко В. Жанри, поетика ліричної композиції віршів Василя Симоненка // Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Том 2 № 214. 2025. С.76-82.
16. Барабаш С. Г. Душа прозріє всевіттом очей...: поетичний світ Л. Костенко. Кіровоград: Поліграф-Терція, 2003, 271 с.
17. Брюховецький В. Ліна Костенко: Нарис творчості. К. Дніпро, 1990. 204с.
18. Витрикуш Г. Історичн еминуле України в творчості Л. Костенко *Українська*

*література в загальноосвітній школі*. 2009. № 12. С. 29-34.

19. Дзюба І. Є поети для епох. К.: Либідь, 2011. 208с.
20. Дроздовський Д. «Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних», або післямова до круглого столу [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.dt.ua/3000/3680/50636/>
21. Жуковська Г. «Усе іде, але не все минає». Пам'ять і час у творчості Ліни Костенко :Монографія. К. : Книга, 2010. 188с.
22. Жадан Ліна Костенко. Незнаний кадр незіграної ролі. Текст та його інтерпретації. *Українська мова й література в школах України*. 2018. № 10. С. 24 - 25.
23. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних :матеріали круглого столу. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. 105с.
24. Бутенко М. Чорнобиль кличе на сполох. І.Драч «Чорнобильська Мадонна» : урок пам'яті в 11 кл. Вивчаємо українську мову та літературу. 2008. № 12. С. 17-20.
25. Витрикуш Г. Образи видатних людей минулого в поезії Івана Драча. *Укр. л-ра в загальноосв. шк.* 2010. № 3. С. 40-41.
26. Дзюба І. „Народжуйте себе, допоки світу...“ (Іван Драч). З криниці літ. У 3т. Т.3. Літературні портрети. К. 2007. С. 584-602.
27. Кордон А. Протуберанці душі поета. *Дивослово*. 2010. № 8 С. 21-22.
28. Скуратко Т. Методика шкільного вивчення поезії Івана Драча. Наукові записки Тернопільського нац.педагогічного університету [Текст] / за ред. М.П.Ткачука. – Тернопіль, 2014. С. 130 - 139. (Сер. Літературознавство ; № 41)
29. Салига Т. І калина з Теліжинець, і полин з Чорнобиля (Іван Драч)/ *Воздвиження храму/ Л.*, 2008. С.317-323.
30. Маршал Вінграновський. Книга про поета (спогади, есеї, листи, інтерв'ю) / передм., упорядкув. П. Вольвача. К. :Ярославів Вал, 2011. 480с.
31. Бондаренко А. Час вибору: Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. К. :Академія, 2003. 232 с.
32. Коцюбинська М. Василь Стус у контексті сьогоденної культурної ситуації. *Слово і час*. 1998. № 6. С. 17-28.
33. Дзюрак, О. Роздуми про сенс людського життя у світлі творчості Василя Стуса : Конспект уроку, 11 клас. *Дивослово*. 2018. № 6. С. 16 - 19.
34. Нецензурний Стус. Книга у 2-х частинах (Упорядк. Б.Підгірного). Тернопіль, 2003.
35. Дончик В. Г. З потоку літ і літ потоку: [Згадка про життя і творчість Григора Тютюнника]. К.: ВД «Стилос», 2003. 556 с.
36. Іванченко Н. Оповідання Григора Тютюнника «Зав'язь». *Дивослово*. 2006. № 9. С. 15-16.
37. Караблєва О., Клименко З. Дитячий світ у прозі ГригораТютюнника. Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. 2009. Вип. XXI. С. 381-389.
38. Горнятко-Шумилович А. Твори Валерія Шевчука як різновид «химерної» прози. Львів: Каменяр, 1999. 35с.
39. Мовчан Р. Валерій Шевчук. Українська проза ХХ століття в іменах: посіб. для

- старшокласників, студентів, учителів. К., 1997. Вип. 1. С. 200-216.
40. Хороб М. Художній світ Валерія Шевчука: мистецтво творення оповідання. Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем. 2010. № 20.
41. Гаєвська, С. А. Проблема людини в суспільстві (за твором В. Дрозда «Білий кінь Шептало»).... Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 27. С. 26 – 29.
42. Міськевич, Л. Євген Гуцало «Сім'я дикої качки». Твір про людину й світкрізь призму морально-етичних проблем. *Українська мова та література*. 2018. № 7-8. С. 77 - 80.

#### **Інформаційні ресурси**

URL: <http://www.franko.lviv.ua/ifranko/franko.html>

URL: <http://www.shevchcycl.kiev.ua/>

URL: <http://www.slovnyk.org/txt>

URL: <http://nspu.org.ua>

URL: <http://www.pysar.net/>

URL: <http://www.ji.lviv.ua/ji-library/lib-index.htm>

URL: <http://ukrlife.org/main/library.html>

Викладач \_\_\_\_\_ доцент Залевська О.М.