

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сучасна філологічна наука Прикарпаття**

Рівень вищої освіти – третій (доктор філософії)

Освітня програма «Філологія»

Спеціальність В11 Філологія

Галузь знань В, Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Кваліфікація Доктор філософії з філології

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сучасна філологічна наука Прикарпаття
Викладач	Солецький Олександр Маркіянович
Контактний телефон викладача	(0342)596074
E-mail викладача	oleksandr.soletskyi@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації через мережу Інтернет за попередньою домовленістю (Zoom)
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Сучасна філологічна наука Прикарпаття» належить до обов'язкових освітніх компонентів і входить до циклу професійно-наукової підготовки. Вивчається аспірантами на першому курсі у другому семестрі. Навчальний курс «Сучасна філологічна наука Прикарпаття» ознайомлює студентів із теоретико-методологічними засадами сучасних філологічних досліджень регіону, основними напрямками та тенденціями розвитку гуманітарного знання. У межах курсу розглядаються актуальні проблеми мовознавства й літературознавства, сучасні школи та методи аналізу тексту нашого краю, міждисциплінарні підходи до вивчення мови, літератури й культури. Особлива увага приділяється сучасним філологічним студіям, що відображають нові вектори розвитку прикарпатської науки, тенденції використання новітніх методик - феноменології, герменевтики, постструктуралізму, когнітивністичного мовознавства і літературознавства, рецептивної естетики, культурології, перекладознавства, семантики тексту.</p> <p>Курс спрямований на формування в здобувачів компетентностей пошуку, опрацювання, аналізу й узагальнення інформації, систематизації та інтерпретації фактичного наукового матеріалу та методологій для проведення самостійних наукових досліджень у галузі філології.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою курсу є поглиблене ознайомлення аспірантів із сучасним станом і перспективами розвитку філологічної науки на Прикарпатті в контексті загальноукраїнських та світових тенденцій, формування вміння критично осмислювати наукові здобутки, інтегрувати їх у власні дослідження та розвивати академічну культуру.</p>	
Цілі курсу	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомити аспірантів із ключовими науковими школами та осередками філологічних студій Прикарпаття. 2. Розкрити провідні напрями сучасних досліджень з філології в регіоні. 	

3. Сприяти засвоєнню сучасних методологічних підходів (герменевтика, когнітивістика, постструктуралізм, рецептивна естетика тощо) та їх адаптації до регіональних студій.
4. Розвивати навички аналізу наукових текстів, академічного письма й наукової дискусії.
5. Формувати дослідницьку компетентність аспірантів через практичне застосування сучасних методів філологічної науки у власних дисертаційних розвідках.
6. Стимулювати наукову комунікацію та співпрацю з іншими вітчизняними й міжнародними науковими центрами.

4. Програмні компетентності

ІК - Здатність ідентифікувати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі філології у процесі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності й пропонувати наукові та прикладні підходи до їх вирішення, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

Загальні компетентності

ЗК 4. Здатність спілкуватися з науковою спільнотою українською та іноземною (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) мовами з метою презентації та обговорення результатів своєї наукової роботи в усній та письмовій формі.

Фахові компетентності

ФК1. Здобуття глибинних знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових філологічних знань, опанування термінології та методології з досліджуваного наукового напрямку.

ФК4. Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології на основі розуміння їх природи, чинників впливу, тенденцій розвитку і з використанням теоретичних та експериментальних методів.

ФК6. Здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну діяльність у галузі філології, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Знати основні класичні та новітні філологічні теорії та концепції, фундаментальні праці з обраного наукового напрямку, термінологію, історію розвитку та сучасний стан наукових досліджень, вміти ідентифікувати теоретичні й практичні проблеми з філології, розуміти актуальність теоретичних і практичних проблем в галузі дослідження.

ПРН 3. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку й узагальнення різних наукових поглядів у галузі дослідження, формулювати й обґрунтовувати власну наукову концепцію.

ПРН 4. Обирати адекватну до предмету філологічного дослідження методологію, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем і завдань у галузі філології.

ПРН 8. Використовувати інформаційно-комунікаційні технології у професійній науково-інноваційній діяльності.

5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		20	
Семінарські заняття		10	
Самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Другий	В 11 Філологія	Перший	Нормативний
6. Тематика курсу			
Тема	Кількість годин		
	Лекції	Семінарські заняття	Самостійна робота
1. Вступ. Загальна характеристика сучасної філологічної науки Прикарпаття.	2		5
2. Основні наукові центри, школи, осередки, наукові видання.	2		5
3. Мовознавчі студії. Дослідження семантики тексту. Наукові проекти.	2		5
4. Сучасні дослідження з історії та теорії української мови.	2		5
5. Студії з порівняльного мовознавства та перекладознавства.	2		5
6. Наукова проблематика досліджень з порівняльного літературознавства та компаративістики.	2		5
7. Проблематика досліджень з вивчення літератури Карпатського краю.	2		5
8. Наукові вектори студій з історії та теорії української літератури. Проектна діяльність останніх десятиліть.	2		5
9. Новаторські дослідження з філології на Прикарпатті: міждисциплінарний синкретизм та світові наукові тенденції.	2		5

10. Наукова діяльність філологічних кафедр Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.	2		5
11. Загальна характеристика досліджень з історії та теорії української мови.		2	2
12. Основні тенденції мовознавчої науки та перекладознавства		2	2
13. Актуальні теми досліджень художньої літератури Карпатського регіону		2	2
14. Проблематика студій з психології художньої творчості, семіотики, когнітивістики, емблематики		2	2
15. Актуальні ресурси досліджень науковців Прикарпаття для проєктів здобувачів		2	2
ЗАГАЛОМ:	12	18	60

7. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка виставляється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання семінарських завдань, тестувань, контролю самостійної роботи.</p>
Вимоги до письмових робіт	Передбачено створення письмових проєктів аспірантів та контроль самостійної роботи.
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять упродовж семестру. Усні відповіді оцінюються за 10-бальною шкалою, письмові за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність аспіранта під час семінарських занять; присутність на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених занять, оцінки, які отримав аспірант за усні та письмові відповіді, контроль самостійної роботи.

Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік. Для аспірантів передбачено виставлення залікової оцінки шляхом генерування середнього балу за усі види навчальної діяльності.
----------------------	--

8. Політика навчальної дисципліни

Аспірант повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Аспірант, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

- Бабій І.О., Голянич М.І., Стефурак Р.І. Словник лінгвістичних термінів: лексикологія, фразеологія, лексикографія. 2-ге вид, виправ. і доп. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний ун-т ім. В. Стефаника, 2024. 336 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/18944>
- Барчук В. Граматичні категорії української мови: когнітивний аспект. Вісник НТШ „Слово”. 2025. № 10 (77). С. 9–19. <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/2094/2017>
- Барчук В. Структура мовної особистості: психолінгвістичний та етнолінгвістичний аспекти. Українська мова. 2025. № 1 (93). С. 3–23. DOI: [org/10.15407/ukrmova2025.01.003](https://doi.org/10.15407/ukrmova2025.01.003)
- Бігун О. А., Крук З.М., Луцик Н. М. Міський топос у романі Елізабет Гілберт «Місто дівчат». Вчені записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2025. Вип. 36 (75). №2 (Ч.2). С. 84-89.
- Bigun O., Kovbaniuk M., Smushak T. Identité de genre dans l'oeuvre de Françoise Sagan // Folia linguistica et litteraria. 2025. № 50. Pp. 25-44. URL: https://folia.ucg.ac.me/image/50/Olga_Bigun.pdf SCOPUS
- Бігун О. Імагологічні аспекти роману Елізабет Гілберт «Місто дівчат». Folium. 2025. No. 6. С. 9-15. DOI: <https://doi.org/10.32782/folium/2025.6.1> категорія Б
- Павлич М., Бігун О. Імагологічний дискурс новел Марі Ндіай “Trois femmes puissantes”. Закарпатські філологічні студії. 2025. Вип. 40, Т.1. С. 117-121. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2025.40.1.18> категорія Б
- Бігун О. Жанрові маркери “чикліт” у романі Елізабет Гілберт “City of Girls”. Від джерел українського європеїзму: колективна монографія / За ред. І. Девдюк, Н. Яцків. Івано-Франківськ: Нова зоря, 2025. С. 263-278.
- Bigun O., Yatskiv N. Dialogue Intergénérationnel dans le Roman de Françoise Sagan « Bonjour Tristesse ». Alfred Nobel University Journal of Philology. 2024. № 1 (27). DOI: <https://doi.org/10.32342/2523-4463-2024-1-27-6>
- Бігун О. Гендерна репрезентація художньої деталі у романі Франсуази Саган “Bonjour tristesse”. Folium. 2023. No. 1. Pp. 5-11. DOI: <https://doi.org/10.32782/folium/2023.1.1>
- Bigun O. Christian archetypes in Taras Shevchenko’s writings and paintings. Przegląd Wschodnioeuropejski. 2023. T. 4(1), 191–201. <https://doi.org/10.31648/pw.9031>
- Бігун О. Художнє моделювання жіночого світу в романі “Bonjour tristesse” Франсуази Саган. Традиції і сучасність романістики: 125 років кафедри французької філології: збірник тез Всеукраїнської наукової конференції (Львів, 11–12 листопада 2022 р.). Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2023. С. 24-29.
- Бистров Я.В. Англomовний біографічний наратив у вимірах когнітивної лінгвістики і синергетики: монографія. Київ; Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2016. 320 с.
- Бистров Я. Метафорична концептуалізація образ-схеми ВГОРІ/ВНИЗУ у дійсному просторі біографічної оповіді. Людино- й культурознавчі пріоритети сучасного мовознавства: напрями, тенденції та міждисциплінарна методологія: колективна монографія / [гол. ред. К. І. Мізін]. Переяслав-Хмельницький; Кременчук: ПП Щербатих О. В., 2019. С. 106–116.
- Бистров Я.В. Ризоматизм в англomовному постмодерністському тексті: когнітивно-синергетичний вимір. Записки з романо-германської філології. Одеса, 2020. Вип. 1(44). С. 23–35. DOI: [https://doi.org/10.18524/2307-4604.2020.1\(44\).210992](https://doi.org/10.18524/2307-4604.2020.1(44).210992)
- Бистров Я.В., Теслюк Л.В. Репрезентація образ-схеми КОНТЕЙНЕР з орієнтацією всередині-зовні в англomовному художньому тексті. Записки з романо-германської філології. Одеса, 2021. Вип. 1(46). С. 11–22. DOI: [https://doi.org/10.18524/2307-4604.2021.1\(46\).234393](https://doi.org/10.18524/2307-4604.2021.1(46).234393)
- Бистров Я.В., Кобута К.С. Відтворення інтертекстуальної цитати у перекладі роману Майкла Каннінгема “The Hours” українською мовою. Нова філологія. Збірник наукових праць. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 85. С. 29-35. DOI <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2022-85-4>

- Бистров Я.В. Міждисциплінарні термінологічні виклики когнітивної лінгвонаратології. Вісник науки та освіти. 2023. Вип. 2(8). С. 75-84. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-2\(8\)-71-84](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-2(8)-71-84)
- Бистров Я.В. Фікціональний світ автобіографії Джозефа Конрада “A Personal Record” у світлі теорії дейктичного переміщення. Folium. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 2. С. 5-10. DOI <https://doi.org/10.32782/folium/2023.2.1>
- Брус М. П. Фемінітиви в українській мові: генеза, еволюція, функціонування: монографія. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. Частина перша. Монографія. 440 с.; Частина друга. Словник. 640 с.
- Брус М. Художня творчість Марка Черемшини як джерело відображення історії фемінітивів української мови. У задзеркаллі художнього світу Марка Черемшини: колективне дослідження з нагоди 150-річного ювілею письменника / ред. та упорядн. С. Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2025. С. 381–393
- Брус М. П. Грещук В. В. – історик української мови. Українознавчі студії : науково-теоретичний журнал Інституту українознавства. Івано-Франківськ, 2019. № 20. С. 23–29.
- Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. 284 с.
- Голод Р. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі онтологічних орієнтирів Івана Франка // Іван Франко: «Я єсть пролог...»: матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка. Львів, 2019. С. 29 – 41.
- Голянич М. Внутрішня форма слова і дискурс : монографія / М. І. Голянич. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного ун-ту ім. В.Стефаника, 2008. 296 с.
- Гуцульська діалектна лексика та фраземіка в українській художній мові. Словник : У 2 т. / Відповідальний редактор Василь Грещук. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. Т. 1. 584 с.
- Девдюк І. Екзистенційний дискурс в українській та британській прозі міжвоєнного періоду: Монографія. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2020. 484 с.
- Деркачова О. Світ у тексті (еволюція стильових систем в українській ліриці другої половини ХХ ст.). Івано-Франківськ: Тіповіт, 2013. 300 с.
- Деркачова О. Між мовчанням і світом: Лірика Богдана Томенчука. Сфери буття. Брустурів: Дискурсус, 2019. 216 с.
- Козлик І.В. Сучасна літературознавча епістемологія (Лекційні матеріали) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2023. 212 с.
- Кононенко В. І. «Мерехтіння смислів» у процесах текстотворення // Прикарпатський вісник НТШ Слово. 2015. №2(30). С.53-68.
- Кононенко В. Сміслові розмаїття художніх текстів Василя Стефаника // Василь Стефаник: Наближення / за ред. С.Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С.95-110.
- Лесюк М. Еротизм в українському пісенному фольклорі. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. 244 с.
- Лесюк М. Мова чи язик? Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. 416 с.
- Лесюк М. Словник мови художніх творів Василя Стефаника (фрагмент) літери Г, Ґ, Д, Е, Є, Ж, З). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 391 с.[3]
- Лесюк М. Мовна стихія Ковалівки. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2024
- Лінгвістичний аналіз тексту: словник термінів / М.І. Голянич та ін. ; за ред. М.І. Голянич. Івано-Франківськ: Сімік. 2012. 392 с.
- Луцак С. М. Домінанта як ментальне осердя художньо-естетичного процесу (на матеріалі української літератури межі ХІХ-ХХ ст.). Івано-Франківськ : Фоліант, 2010. 400 с.
- Матвіїшин В.Український літературний європеїзм: [монографія] /. Володимир Григорович Матвіїшин. К.: ВЦ „Академія”, 2009. 264 с.
- Мафтин Н.В. Проблема єдності людини і природи в малій прозі Євгена Гуцала. Українська філологія у ХХІ столітті: колективна монографія... Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича, 2023.С. 322-339. ISBN 978-966-423-810-3
- Мафтин Н. Художня правда теми Голодомору в романі Т. П'янкової «Вік червоних мурах». Journal of V. Stefanyk Precarpathian National University. 2023. № 10. С. 27–37.

Піхманець Р. Своєрідність структурних залежностей у «Камінному хресті» Василя Стефаника // «Покутська трійця» в загальноукраїнському літературному процесі кінця XIX – початку XX століття: Збірник наукових праць. Івано-Франківськ, 2006. С.250-271.

Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича: [монографія] / Роман Піхманець. Серія «Бібліотека “ЛітАкценту”». К.: Темпора, 2012. 580 с.

Піхманець Р. Динаміка творчої думки Василя Стефаника: загальні закономірності й особистий досвід / Р. Піхманець // Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2022. № 16. С. 158-178.

Професор Василь Грещук: у любові до слова [Текст] : спогади, поезії, бібліогр. покажч. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2025. 230 с.

Солецький О. Буфонадно-емблематичні «префігурації» Леся Мартовича // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2015. Випуск 17, Том 1. С.46-50.

Солецький О. Давня українська література: «в» та «поза» контекстом національної «психоісторії» // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки. [зб. наук. ст.] / [гол. ред. В. А. Зарва]. Бердянськ : БДПУ, 2017. Вип. XIV. С. 86-94.

Солецький О. Дохристиянські емблематичні формули в інтерпретаціях Івана Огієнка // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта: науковий збірник: серія філологічна. Кам'янець-Подільський: Кам'янець Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. Вип. XII. С.291-297.

Солецький О. «Емблематизм» як форма структурування текстів Валерія Шевчука // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 2013-2014. Вип. 34-35. С.153-157.

Солецький О. Емблематична структура магічних обрядів (на матеріалі праці Івана Огієнка «Дохристиянські вірування українського народу») // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта: науковий збірник: серія філологічна. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2016. Вип. XIII. С.211-217.

Солецький О. Емблематична традиція і метод Карла Густава Юнга // Південний архів. Збірник наукових праць. Філологічні науки. Випуск LXVIII. Херсон, 2017. С.138-142.

Солецький О. Емблематичний фокус рецепції Івана Франка // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2016. № 2 (34). С.326-337.

Солецький О. Емблематичний фокус слова (емблематичні моделі семіозису) // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 41. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. С.57-62.

Солецький О. Емблематичні форми первісного семіозису // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки. 2016. Випуск С.216-223. 90.

Солецький О. Емблематичні координати слова: іконічно-конвенційна корелятивність та семіозис // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах. 2017. №36. С.117-123.

Солецький О. Емблематичні «механізми» і теорія Зигмунда Фрейда // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2017. № 3 (39). С.159-171.

Солецький О. Емблематичні модифікації ритуально-магічного семіозису // Молодий вчений. 2016. №11 (38). Частина II. С.230-234.

Солецький О. Емблематичні «смыслоконцентрації» ейдосів Григорія Сковороди // Studia methodologica. Тернопіль-Кельце, 2016. Випуск 43. С.104-113.

Солецький О. М. Емблематичні структури психоаналізу (теорія М.Кляйн і іконічно-конвенційна сигніфікація) // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. 2017. №2 (49). С.4-10. 95.

Солецький О. Емблематичні форми «Кобзаря» Тараса Шевченка // Science and Education a New Dimension. Philology. Budapest, 2015. III(9), Issue: 44. С.83-89.

Солецький О. Іконічно-конвенційна парадигма та «емблематична» акомодация «Коду української літератури» Ніли Зборовської // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2017. № 29. С.52-56.

Солецький О. Наративна буфонада та карикатурна емблематичність Леся Мартовича //

Західна Україна: історико-культурний та етнолінгвістичний аспекти (друга половина XIX – XXI ст.). Колективна монографія. Івано-Франківськ: НАІР, 2016. С.343-354.

Солецький О.М. «Нерівна усім рівність»: концепт води в емблематичному семіозисі Григорія Сковороди // Українознавчі студії. 2016-2017. № 17/18. С.36-45.

Солецький О. Поема «Сон» Тараса Шевченка в контексті риторики «емблематизму» // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 2014-2015. Вип.42-43. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. С.140- 146.

Солецький О. Поміж контекстів: семіотичні модифікації Григорія Сковороди // Південний архів. Збірник наукових праць. Філологічні науки. Випуск LXVI. Херсон, 2017. С.59-64.

Солецький О. Синкретизм первісних образно-словесних репрезентацій (генезис емблематичних форм) // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2014. №2 (26). С.150-160.

Солецький О. Структурально-семіотична конвергенція міфу та емблеми // Вісник Маріупольського державного університету. Серія «Філологія». 2017. Вип. 17. С.80-88.

Солецький О. Тексти Григорія Сковороди в контексті європейської емблематичної традиції // Султанівські читання: [збірник статей]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017. Вип. VI. С.43-53. 104. Стефаник В. Автобіографія // Стефаник В. Твори. Регенсбург: Видавнича спілка «Українське слово», 1948. С.XLIV-L.

Хороб С. У відлуннях часу: Статті, ескізи, рецензії, спогади / С. Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 356 с.

Хороб С. І. Сторінки історії української драматургії кінця XIX – початку XX століття. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2018, 268 с.

Яцків Н., Девдюк І. Європейські обрії літературознавчого доробку професора В.Матвіїшина. Від джерел українського європеїзму: до 90-річчя до дня народження професора В.Матвіїшина : колективна монографія. Івано-Франківськ: “Нова зоря”, 2025. С.12-18.

Яцків Н.Я. Літературознавча компаративістика на кафедрі французької філології Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (бібліографія праць з 2002 до початку 2022 року). Султанівські читання: [збірник статей] / редкол.: І.В.Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2022. Вип. XI. С.107-118.

Інформаційні ресурси:
Електронний каталог бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php> ..

Викладач _____ доктор філологічних наук, проф. Олександр СОЛЕЦЬКИЙ