

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет філології
Кафедра української літератури



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ ХХ СТОЛІТТЯ В ІМЕНАХ»
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність А4.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Галузь знань А Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Українська поезія в іменах
Викладач (-і)	Баран Євген Михайлович
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
Е-mail викладача	evgen23@i.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС –3 (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Акцентування на сучасній поезії має за мету спонукати студентів до проблемної розмови про особливості її розвитку. Для розгляду береться поезія двох періодів: початку ХХ ст. (зародження української модерної поезії) і його кінця (де проблеми прориву штучної герметичності набули актуального значення). В основі такого ознайомлення – принцип літературних портретів. Увага акцентується на тих постатях, про яких опосередковано згадується в курсі історії української літератури, і найцікавіших постатях сучасного літературного процесу.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу – наблизити студента до розуміння поезії, навчити його говорити про поезію.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Під час вивчення ВК «Українська поезія в іменах» студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Українська мова і література»:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності.

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.

Фахові компетентності:

ФК 3. Здатність дотримуватися сучасних мовних норм з державної мови, використовувати різні форми й види комунікації в освітній діяльності, обирати мовні засоби відповідно до стилю й типу тексту.

ФК 8. Здатність до володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 4. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, художні твори української та зарубіжної класики й сучасності.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 6. Мати творчо-критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 11. Порівнювати мовні та літературні факти, явища, визначати їхні подібності й відмінності.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

ПРН 23. Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття		Загальна кількість годин		
Лекції		12 год.		
Практичні заняття		18 год.		
Самостійна робота		60 год.		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна / вибіркова	
7	A4.01 Середня освіта (Українська мова і література)	4	Вибіркова	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		кількість год.		
		лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Яків Щоголев – спізнілий романтик української поезії		2		2
Тема 2. Скорботний сміх Володимира Самійленка		2		4
Тема 3. Микола Філянський і традиції українського бароко		2		4
Тема 4. До полеміки про український модернізм			2	4
Тема 5. Поетичний світ Аркадія Казки		2		2
Тема 6. Поетичне бунтарство Михайла Семенка			2	4
Тема 7. Екзистенційні мотиви лірики Євгена Плужника		2		4
Тема 8. Гармонія світу у поезії Володимира Свідзинського			2	2
Тема 9. Літературні парадокси Леоніда Кисельова			2	4
Тема 10. Поетична концепція літургу «Бу-Ба-Бу»			2	10
Тема 11. Степан Процюк: від епатажу до неоромантики			2	4
Тема 12. Поезія Станіслава Вишенського		2		4
Тема 13. Петро Мідянка і Петрос Карпаторос			2	4
Тема 14. Жіноча гілка української поезії кінця 80-х – початку 90-х рр..			2	4
Тема 15. Поетичні дебати 90-х рр.			2	4
ЗАГ.:		12	18	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання		Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.		

навчальної дисципліни	
Вимоги до письмових робіт	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються за п'ятибальною системою
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання всіх запланованих програмою курсу форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50. Забороняються плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Академічна доброчесність. У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

Відвідування занять урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

Неформальна освіта. Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemu, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

Базова

1. Шевчук В. Дорога в тисячу років: Роздуми, статті, есе. - К., 1990.
2. Шевчук В. Із вершин та низин. Книжка цікавих фактів із історії української літератури. — К.. 1990. - 446 с.
3. Шерех Ю. Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеології. - К., 1993.
4. Парандовський Я. Алхімія слова. - К., 1991.
5. Козлов А. В. Виміри духовності української поезії XVII-XVIII ст. 2009.
6. Кошелівець І. Розмови в дорозі до себе. Фрагменти спогадів та інше. -К-, 1994.- 320 с.
7. Слижук, О. Система вивчення підлітками сучасної української поезії: методико-літературний підхід. URL: <http://mdu.edu.ua/wpcontent/uploads/ped-visnik-67-2019-39.pdf> (Дата звернення–26.11. 2023 р.), 205-209.
8. Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави). - К., 1993. - 96 с.
9. Скуратівський В. Література на сучасному етапі // Всесвіт. - 1994. С. 138-139.
10. Ю.Фізер І. Вступіна стаття до Антології сучасної української поезії на Заході “КООРДИНАТИ”. - Т.І. - С. XIII-XXXII. - Сучасність, 1969.
11. Таран Людмила. Гороскоп на вчора і на завтра. - Київ: Вид-во “Рада”, 1995. – 247
12. Андрухович Юрій. Дезорієнтація на місцевості: спроби. - Івано- Франківськ: “Лілея-НВ”, 1999. - 124 с.

Викладач: Баран Євген Михайлович